¡LOLITA TORRES AGREDIDA A GOLPES!

ESPOSA DE JULIO IGLESIAS, DE NOVIA CON UN MARQUES



LANGLAIS: GRAVE TRANCE

PINKY SE FUE DEL PAIS

ARNALDO ANDRE, OTRA VEZ AQUI



El paraguayo Arnaldo André, actualmente radicado en Venezuela, estuvo en Santiago de Chile invitado por el canal que difunde su actual telenovela "Rafaela", de gran suceso en toda América. Antes de retornar "pasa" por aquí para visitar familiares y estudiar ofertas.



OLMEDO

Duerme 4 Horas por Día y Trabaja ¡18!

LO MAS VISTO EN CINE, TV Y TEATRO; LO QUE ESCUCHAMOS...

DONDE LLEVAR A LOS CHICOS



Buenos Aires, 30 de julio de 1978. Este suplemento corresponde a la edición Nº 4.751 de CRONICA matutina, no pudiendo ser vendido en forma separada. "ASI en CRONICA" aparece todos los domingos.

LLEGA RAPHAEL CON PROBLEMAS

¡TODO FLORES PARA PUIG-VALENZUELA!

ACLARA "LA TANA"

La actriz y cantante Susana Rinaldi envió al director general de CRONICA una extensa carta, con fecha 25 del corriente, en la que expresa sus aclaraciones sobre varias informaciones publicadas en la sección "La pavada" que se publica en las ediciones matutinas. La nota, textual, de la señora Rinaldi, expresa;

Dada la minuciosa, adjetivada, profusa y permanente atención que usted guarda respecto al desenvolviminto de mis tareas profesionales, en cuanta "Pavada"... (me refiero al título de sus chimentos matutinos) expresa o avala con su autoridad en su Diario "Cronica", paso a corregirle con su permiso, ciertos datos que no le han llegado con exactitud.

En primer lugar respecto a la marcha de la boletería del Teatro Odeón, que lo ha preocupado tanto en este último tiempo, supongo que en atención a su gran amistad con el Empresario Sr. Budy Day, no ha sido desastrosa ni mucho menos. Por supuesto que no hemos llenado el T. Odeón todas las noches como el año pasado (hubiera sido tan gratificante para el Sr. Budy Day que usted lo hubiera hecho público también) pero de ningún modo hemos dejado de cubrir **todos** los gastos de una producción tan onerosa como la que montamos, y de ganar un buen dinero hasta el presente. Jamás, salvo los 14 días de mi enfermedad y el viernes pasado por la misma causa, hemos suspendido funciones por falta de público, como ha ocurrido con vecinos nuestros que a Ud. pareciera no haberlo inquietado en su diario cotejar de bordereaux. Y digo **hemos** y hablo de **nos**, porque por lo visto usted no sabe, que tanto este año como el pasado, somos socios con la Empresa. Por esa razón yo me he hecho cargo de los gastos que por mi ausencia la empresa no tenía por qué absorber. Entiéndase por esto que he pagado durante 14 días los aranceles de la orquesta, y que por no trabajar he dejado de ganar igual cantidad de días.

En segundo lugar, siempre hemos trabajado en el Teatro en medio de la mayor cordialidad y agradeciendo a Dios, el poder seguir adelante con el fervor y el regocijo del público permanentemente de nuestra parte.

Supe por charlas de sus propios colegas, que la cosa no marchaba tan así en otros lados y deseamos entonces y esperamos **Hoy Todavía** que la afluencia de gente a los teatros, renazca después de un bajón tan notorio y general. En cuanto a la última publicación del día 19, respecto a mi participación en la T. V. local, es errada. Yo estoy contratada por CILA (productores Asociados) para realizar dos espectaculares en T. V. Color para exportar a Centroamérica y Europa en combinación, con el sello discográfico francés Barclay, al cual pertenezco y para realizar a mi vuelta de Europa, un teleteatro en las mismas condiciones. Quizás (si interesa) se venda a algún canal de Buenos Aires. También por contrato debo hacer una película. Como verá trabajo gracias a Dios no me falta. Ahora paso a informarle que por razones de salud y debilidad (aunque no parezca) voy a finalizar mis actuaciones en el Odeón el domingo 30. Descansaré lunes y martes y el sábado haré una sola función para reservarme en pro de una buena función final.

Dicho y espero, leído todo esto, deseo de todo corazón dos cosas: Que mi organismo se recupere totalmente con un buen descanso y que sus producciones le rindan en el futuro y siempre buenos dividendos. Creo que dos personas tan laburantes y empeñosas como usted y yo nos lo merecemos,

Lo saluda Atte,

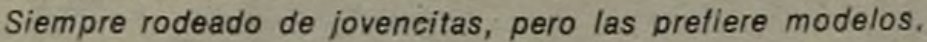
Susana Rinaldi



Mientras nos lee, "la tana" aclara su temporada.



Siempre rodeado de jovencitas, pero las prefiere modelos.





Siete años atrás se sentía seguro. Ahora abandonado.

LA ESPOSA DE JULIO IGLESIAS, DE NOVIA

A comienzos de año, luego de que durante meses hubiera un **"raro silencio"** en torno a Julio Iglesias, en Buenos Aires comenzó a escucharse, por las principales emisoras, un tema: **"Si me dejas, no vale"**, de Rossi y Belfiori, adaptado por Iglesias. Con dicho tema el cantante español **"volvía a sonar"** entre nosotros, luego de varios meses de no escucharse nada nuevo por él grabado. Quienes conocen el negocio discográfico aseguran que entre su anterior **"long play"** titulado "América", en el que recopiló viejos temas tradicionales de varios países americanos, y el último "Treinta y tres años" (**título referido a su edad**) pasó casi un año por una larga discusión sobre la renovación de su contrato con la CBS Columbia, para quien registra su voz desde hace años. También aseguran quienes **"están en el tema del disco"** que Iglesias, como vendedor, perdió en nuestro país un 60% del mercado que había conquistado hasta 1976: su LP "América" redujo su venta en 30% ante el predecesor y el que se ofrece en la actualidad, un 50% en relación con el anterior. Cifras extraoficiales, pero obtenidas en fuentes responsables, hablan que la CBS editó 100.000 ejemplares del último larga duración, pero que el mismo fue lanzado a la circulación en **"consignación"**, o sea que las casas de música no se vieron obligados a pagar las entregas de las placas. De ellas, entre un 40 y un 50 por ciento ya fueron devueltas por falta de compradores. Observando los rankings el lector advertirá que durante la última quincena el mismo ocupa el puesto Nº 14 muy alejado de los "punteros". Algo similar sucedió con sus dos últimos "simples" ("Si me dejas, no vale" y "Soy un truhán, soy un señor") que no figuran entre los 38 primeros. Pese a su **"caída"** como vendedor de discos, Iglesias sigue siendo, entre nosotros, un excelente número de atracción para teatros, boites o clubes. Por lo menos así lo ratificó durante el mes de junio pasado, cuando logró llenar la sala en las catorce presentaciones que cumplimentó en el cine-teatro "Opera" de la avenida Corrientes, con una capacidad de 2.400 espectadores y en donde se llegó a pagar un millón de nacionales por platea (**precio oficial**). No obstante informaciones llegadas del interior dan cuenta de que tal **"boom"** no se repitió como en otras oportunidades, quizá por la euforia desatada por los partidos del mundial de fútbol. En Rosario, por ejemplo, un baile programado el día de un **"match grande"**, restó concurrencia y algo similar sucedió en la ciudad de La Plata, donde el cantante y su representante para la Argentina, Alfredo Capalbo, hasta aceptaron reducir el valor de su "cachet", aunque estuviera aceptado y firmado, por considerar que su presentación no había sido negocio. Una actuación suya en lujoso y privado restaurante de los bosques de Palermo, apenas si convocó a unos ochenta comensales.

"Si me dejas, no vale" fue un tema premonitorio de lo que le sucedería a su intérprete medio año después, pues bien es sabido que el jueves 13 último, en un **"parte periodístico"**, firmado por los esposos Iglesias, anunciaron al mundo su separación, sin aportar los motivos de la misma. Claro que desde entonces un cúmulo de datos y de personajes comenzaron a **"girar"** en torno del famoso cantante. Y como el último período que pasó fuera del seno de su familia fue en Buenos Aires, se dijo, **no sin fundamento**, que las motivaciones de ese **"the end"** de la pareja había que buscarlo aquí.

Nuestro diario realizó durante días una extensa investigación sobre si realmente hubo en Buenos Aires motivaciones importantes que pudieran haber determinado el rompimiento del matrimonio concretado ante la ley española y la Iglesia en 1971. Y alguna pudo obtenerse, pero la realidad es otra. Pero vayamos por partes...

Julio Iglesias está acostumbrado, durante sus giras por Argentina, a estar rodeado de bonitas y juveniles figuras, ya sean actrices, cantantes, modelos o simples amigas. Eso lo saben todos, pues jamás ocultó esas compañías. Falta solo asistir a alguna tenida gastronómica en algún local frecuentado por la **"farándula"** para verlo, inclusive junto a su señor padre **"bien rodeado"**. Y están también, visibles y con nombre y apellido, los que han expresado que tal o cual figura era su permanente acompañante, tal el caso del señor Jose Alberte, **más conocido como "Pepe Fechoría**, propietario de un popularizado restaurante de la avenida Córdoba donde Iglesias acudía casi a diario durante su estada entre nosotros y que manifestó haberlo visto cenando en varias oportunidades con la ex "Miss Argentina" y "Miss Belleza Internacional", Mirtha Massa, que durante más de un año fuera la acompañante de Guillermo Vilas. La agencia oficial de noticias de España, "Efe", envió a sus abonados del mundo, desde Buenos Aires, un despacho en el que recogió declaraciones del señor Alberte referentes a su manera de pensar sobre la amistad del cantante y la ex "Miss Argentina".

Pero pese a que muchos de nuestros colegas insisten en que la señorita Massa **pudo ser la causante de la separación**, nuestra investigación logró ubicar a quien, sin haber sido el detonante, fue **"la gran compañía"** del cantante en los últimos tiempos: **su nombre es Mónica, es también modelo, fue premiada en dos oportunidades en otros tantos certámenes de belleza concretados en Mar del Plata, tiene 22 años, está de novia con el propietario de una firma dedicada a la compra-venta de automóviles de alto precio, viajó hace poco a Caracas, Venezuela, donde estuvo con Iglesias, se la vio almorzando en varias oportunidades con él en uno de los clásicos "carritos" de la Costanera y quedaron en encontrarse, en una cita calificada de "rosa", en los Estados Unidos, en próximas semanas.** Pero que ella haya sido el motivo de la separación, **muy pocos creen...**

"Si me dejas, no vale", repite el estribillo del último tema **"que sonó"** entre nosotros. Y, como decimos más arriba, fue toda una premonición, pues el cantante se encontró, al llegar a Miami en los Estados Unidos, tras haber cosechado varios miles de dólares entre nosotros, que una cita con su esposa Isabel y sus hijos (Isabel de 6 años, Julio de 4 y Enrique de 3), en una de sus residencias en aquel balneario se vio frustrada **pues su mujer había partido hacia Europa, concretamente hacia la capital de Italia.** Previamente, antes de visitarnos, Julio e Isabel habían convenido en reencontrarse en Miami para pasar unos días de vacaciones, antes de que él continuara una gira por Estambul, Los Angeles y Madrid, junto a nuestras conocidas "Trillizas de Oro", con las que comparte el show (**como lo hizo aquí**). Pero al llegar a la casa advirtió que en ella solo habitaban sus hijos, sus suegros y el servicio doméstico; Isabel había partido, **dejando las motivaciones a los mayores.**

Este final matrimonial estaba ya previsto por todos aquellos que conocen íntimamente a la pareja; a comienzos de año ya se hablaba de la separación y los primeros cables fueron publicados por nuestro diario en sus ediciones del 27 de mayo último. Doña Isabel, la casi abandonada (**por razones de trabajo, claro**) esposa había comenzado por entonces a pasear con las máximas figuras del bien llamado "jet-set" español, ahora en el gran destape, e inclusive con la duquesa de Cádiz, nieta de Francisco Franco. La prensa española se encargó por entonces del caso, e inclusive la presencia de Isabel en una fiesta, sin su esposo, fue motivo de decenas de notas periodísticas. **"Yo no me opongo a que mi mujer salga alguna noche a divertirse"**, respondió con la mejor de sus sonrisas Iglesias cuando un periodista preguntó por sus ausencias junto a su compañera. Pero la realidad era otra...

Isabel Preysler, la esposa casi abandonada, conoció durante algunas de esas noches, **a las que no se oponía su marido**, al marqués De Grignon, un famoso playboy de la más alta aristocracia española, separado él. Y ahora, según se publica a diario en toda Europa, es su asiduo acompañante. Desde la época en que, entre nosotros, suena esa canción cuyo estribillo dice "Si me dejas, no vale" **y habla de una señora que prepara sus maletas sobre la cama, dispuesta a partir, por haber sorprendido a su compañero en una aventura...**

CON MUCHOS PROBLEMAS LLEGA RAPHAEL

El Popular Cantante se Presenta en Santiago de Chile y la Próxima Semana Estará Entre Nosotros. Se Peleó con la TV Oficial, Amenaza con Juicios y Reniega de Cameramen y Periodistas...

SANTIAGO, CHILE. (De nuestro enviado especial). — Raphael es siempre Raphael. En su sexta visita a Chile cumpliendo la 21ª gira que viene realizando por Sudamérica, el nombre del ídolo continúa como imán de las multitudes. Sin distinción de edades ni sexo los chilenos han aplaudido a rabiar durante esta semana al que una vez fuera bautizado como "*El niño de las chinchillas*": Teatro, televisión y clubes nocturnos fueron el escenario de sus éxitos Aquí también estuvo presente el escándalo con todas sus secuelas de alboroto y preocupación. Tuvo un violento encontronazo con un camarógrafo. Gordito, con largas patillas a la par que anchas, muestra un peinado diferente con el cual su ca-



De cuerpo entero; con más kilos

bello parece más abundante. Aseguró que "*tengo una nueva imagen*", mas no explicó las razones de sus afirmaciones. Propenso al vedettismo adelantó que "*vengo preparado para que recuerden al Raphael de la primera vez*".

El domingo pasado, día de su arribo, tuvo el primer encuentro con este enviado especial, a poco de su llegada al aeropuerto de esta ciudad. Vestía un abrigo de piel negra.

Mas allá del saludo, y cuando aún estaba dibujada una tenue sonrisa en su rostro, nuestra pregunta lo sobresaltó. Al interrogarlo acerca de su posible separación matrimonial dijo: "*¿Separación...? ¡Ah, Claro! Estamos tan separados que vamos a tener un tercer bebé. Natalia me acompaña a todas partes. Ahora ella no ha podido venir por el estado en que se encuentra. Me hubiera gustado mucho haberla traído conmigo*".

Para evitar las aglomeraciones y tumultos que se registraron en las anteriores visitas del "Niño", éste fue llevado en un automóvil a rauda velocidad hasta el centro. Pero algunas de sus admiradoras pudieron superar el cerco policial y consiguieron ingresar en el recinto de la Aduana. Allí fue el delirio: todas pugnaban por abrazarlo, besarlo... tocarlo aunque sea y los autógrafos se multiplicaron.

Nuestro diálogo continuó en la suntuosa "*suite*" que tiene reservada en el lujoso "Carrera Sheraton" perteneciente a la cadena norteamericana.

CONTRA LA TV

Cuando pensábamos que el coloquio continuaría sobre la senda de la explicación de sus actuaciones y el anticipo de su nuevo repertorio, Raphael nos interrumpió con un vehemente "*¡Espera!*" y de inmediato nos ametralló con lo siguiente: "*Iniciaré querella contra la Televisión Nacional de Chile, pues un programa mío que grabé hace dos años para el "Dingolondango", fue exhibido hace una semana por un canal de Venezuela*".

El cantante español se mostraba muy nervioso, obsesionado por el problema de la televisión, y agregó en tono conciliador al preguntarle sobre la TV de Venezuela: "*Mira; la acción legal no puede afectar a la televisión venezolana, pues ellos habrán pagado para poder emitir dicho programa. Los responsables son aquellos que le vendieron el videotape y esos viven aquí...*"

¡POBRE CAMAROGRAFO!

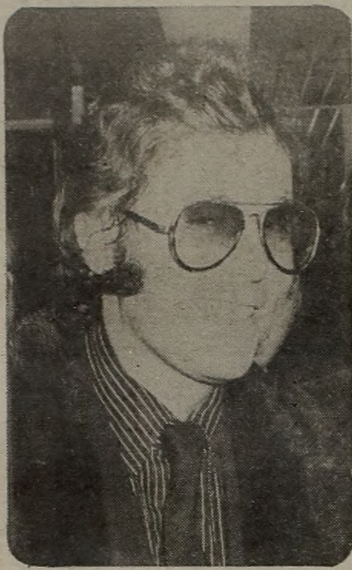
El martes Raphael inició sus actuaciones presentándose en "Kabaret 1.100" y allí, por poco ardió Troya. En el colmo de su descortesía, obligó a un camarógrafo del Canal 9 local a bajar la cámara y los reflectores para que no se registrara su actuación en ese escenario.

Cierto es que al solicitarle que explicara su actitud, nos brindó esta versión:

—Lo que pasa es que los periodistas son unos maleducados pues debieran pedir permiso para hacer una filmación en el momento en que yo estoy actuando. Me parece muy injusto, para el empresario que me trajo a Chile gastando en dinero y pasajes y alojamiento, que otros canales de televisión puedan registrar una actuación mía sin arriesgar nada.

El tema se convirtió en una letanía sin solución de continuidad. Era inútil tratar de preguntarle cualquier otra cosa; él prosiguió: "*Si un periodista quiere recurrir a mi vida privada yo lo autorizo, y puede hacer todas las notas que quiera. Pero si alguien quiere filmar una actuación mía no puede ser otro que mi empresario o aquel que ha comprado los derechos*".

En el terreno de su evolución personal se ufanó en asegurar que "*estoy en una nueva evolución. Sé que el público chileno pide aquellos*



El cantante con su nuevo "look" y anteojos...



Una escena repetida: por las calles de Santiago recibiendo besitos.

temas de muchos años atrás, cuando vine por primera vez. Y esos temas también integrarán mi repertorio".

El problema de quien en su momento arrasó con la adhesión popular y unió con una sola palabra *¡Exito!* a los cinco continentes es la permanencia. El no por repetido menos válido "*Es más fácil llegar a la cima que mantenerse en ella*", también encuentra una atinada explicación en el pensamiento de Raphael.

—Creo, que en la vida lo más importante de todo, para un artista es el perfeccionarse, estar siempre actualizado. Comprender siempre el gusto del público. Por eso a lo largo de mi carrera he evolucionado adecuándome a los tiempos y a las circunstancias.

Cortés en esta etapa de su estancia en Santiago, declinó comentar sobre sus colegas, y genéricamente reconoció que "*los hay muy buenos. Y algunos tienen verdadero éxito*".

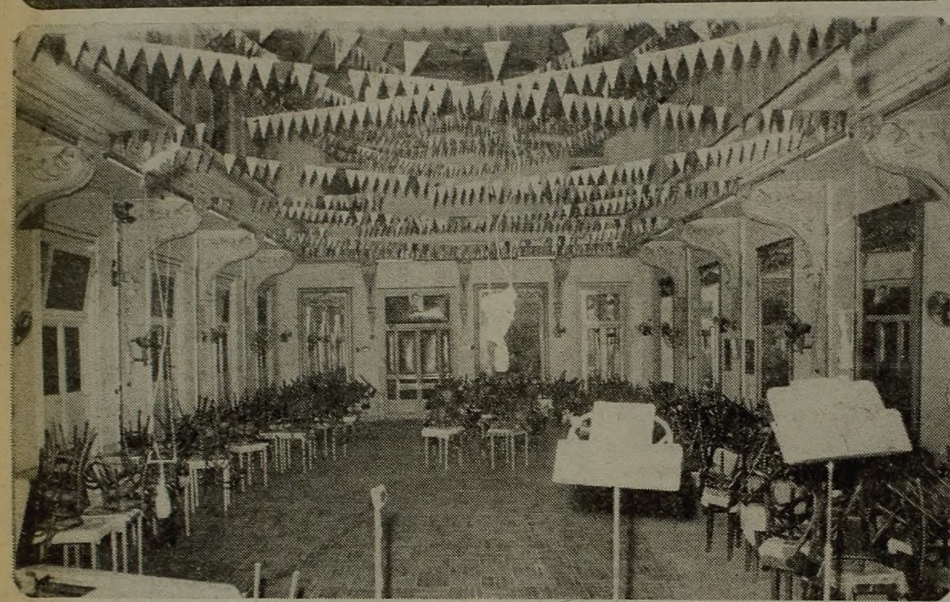
De inmediato, llegó la mención cariñosa para nuestro país:

—Muy pronto volveré a estar en Buenos Aires, apenas en unos pocos días más. Estoy ansioso por volver a encontrarme con gente a quien llevo tan adentro de mi corazón.

El "Casino Las Vegas", por televisión y dos recitales en el teatro "Caupolicán" conformaron el jubileo de una actuación marcada por ese eterno compañero de Raphael, que se llama éxito. Ahora la próxima escala como él mismo adelantara es Buenos Aires y podemos decir "*¡Va para allá!*".

CADA VEZ ES MAS DIFICIL BAILAR

Cerró sus Puertas el Popular Salón "La Argentina" Donde Actuaron los más Famosos y Danzaron Generaciones



La soledad de un salón que supo brillar en mil noches de entreveros tangueros. Buenos Aires ya no tiene dónde bailar.

Una fachada que ya es patrimonio de la nostalgia porteña.

"¡No te vayas Carmelo! ¡Qué va a ser de nuestros sábados!". Los ruegos se sucedieron uno a uno enancados en las esperanzas de esas quinientas personas, que el último domingo participaron del **"funeral"** de uno de los últimos reductos particulares de Buenos Aires. Es que esos oficiantes de la soledad, se habían dado cita como lo hicieron durante tantos años, pero con un objetivo distinto. La excusa del baile, fue suplida por la mágica desesperanza de brindar el adiós al salón **"La Argentina".** Pócima mágica que une los nombres inmortales de Juan D'Arienzo, Julio Sosa, Héctor Varela y otros tantos grandes del tango, con el más modesto presente de Carmelo D'Amico y todos los directores que últimamente pasaron por su **"palco artístico"** enclavado en Rodríguez Peña y Corrientes.

Mientras los conjurados se desperdigaban por una solitaria calle Corrientes, que con su tristeza ancestral parecía asociarse al duelo, los recuerdos cual duendes inquietos volvieron a poblar la vacía sala, revoloteando de mesa en mesa, colgándose de los banderines y dando vueltas carnero por el escenario, en un contrapunto donde la resignación y el desencanto dijeron presente como hijos dilectos del adiós.

Mientras tanto, solo en medio del escenario acariciando su bandoneón, Carmelo D'Amico, el destinatario de todos los ruegos, saboreaba los últimos aplausos. Su sonrisa tenía la mueca triste del que se despide del ser amado. De allí que su diálogo con el cronista se hiciera lento y tronchado por las lágrimas que de improviso corrían por su rostro. Doce años del salón **"La Argentina"**, llevan el sello de este joven de 66 años, quien desde hace casi cuarenta viene defendiendo la música guaraní en la noche porteña.

—El problema fue el alquiler... Con la suma que me exigen para renovar el contrato no puedo afrontar el negocio. Por eso, ya ve, debo desmantelar una inversión de más de 3.000 millones de pesos y dejar esto que siento como mi propia casa.

Las palabras de D'Amico se apagaron. El tema dinero quedó en las sombras.

La suerte ese infaltable aliado de todo cronista, permitió aportar más datos. Alguien nos aseguró: **"¿Sabe lo que pasa? aquí pagaba de alquiler 64 millones mensuales. El contrato vence ahora el 6 de agosto próximo. Cuando Carmelo quiso renovarlo, los dueños del salón le pidieron 230.000.000 por mes. El se "estiró" hasta 120 millones. Las diferencias fueron insalvables. Todo ya terminó".**

Todo tanguero de ley recuerda que el salón "La Argentina", fue un santuario de la música de Buenos Aires. La década del 50 y hasta mediados de la del 60, momento en que irrumpió cual torrente la nueva ola, estuvo marcada por el compás del tango. D'Arienzo, Varela, D'Agostino, Francini-Pontier, ocuparon su palco y contribuyeron para que aventajados discípulos del "Cachafaz" gastaran el parquet del legendario salón.

Cuentan los memoriosos que Julio Sosa sentía una especial atracción por el lugar y fue presencia viva durante innumerables veladas. También solía utilizarlo días de semana como lugar para ensayar con su orquesta. Después, el destino quiso que allá por 1964, cuando encontrara trágicamente la muerte, **"La Argentina"** se convirtiera en el lugar donde se erigió la capilla ardiente, la que luego fue trasladada al Luna Park ante el desborde popular.

Como sabiamente lo planteara más de una vez la filosofía tanguera **Buenos Aires tiene otra herida absurda.** Quién puede exigir cordura o razón a quien le sacan un pedazo de su historia.



Hermanados en la celebración: Carde, D'Agostino, Damico, Zapata y el inmortal D'Arienzo.

"La Argentina" se suma al "Chantecler", "Palermo Palace", "Palacio Güemes", "Palacio de las Flores", "Sans Souci", "Achalay" y tantos otros donde el tango y la noche hermanaron más de un romance, de una cita o alimentaron ilusiones en el alma de quién sabe qué Colombina con qué ignoto Pierrot.

"Jueves, viernes, sábados y domingos. Se daban cita aquí entre 500 y 1000 personas por noche allá en 1966. Ahora apenas nos reuníamos los viernes, sábados y domingos entre las 10 de la noche y las 3 de la mañana. Eramos una especie de familia que se lleva bien", ataca nuevamente D'Amico a los recuerdos, y se enorgullece en remarcar **"Por eso, vio como lloraban en la despedida, cómo no podíamos separarnos. Es el misterio de la noche lo que nos hermana".**

Mientras tanto una cuadrilla de solícitos operarios apilaba las casi quinientas sillas y mesas que poblaban el salón. El espectáculo de las mismas **"patas p'a arriba"** tenía otro sabor, todo sonaba a cosa irreal, ya la noche intentaba hacerse día y los banderines que ornaban el recinto iban cayendo lentamente cual las simbólicas hojas del otoño de los recuerdos.

LO QUE YA NO ES

La sala sin dudas, allá por principios de siglo, más exactamente el 17 de octubre de 1902 fue inaugurada como sede de la Sociedad Argentina de Socorros Mutuos "Juventud del Norte", antecesora directa de los actuales propietarios la "Asociación Mutualista La Argentina". Tiene vastas dimensiones, algunos aseguran que las mismas son 30 metros de largo por casi 20 de ancho, su cielo raso está pintado de azul, con muchos lunares blancos que muestran el paso del tiempo, y en algunos sectores se ve el esqueleto de madera que lo sustenta. El ambiente es muy triste, en el escenario un decorado que imita a una glorieta con un paisaje impresionista, servía de telón a los músicos. La suerte está echada. No más bailes en **"La Argentina"**, un grupo de personajes de la fauna porteña buscará un nuevo refugio para sus cuitas. Tal vez en el lugar de ese "monumento histórico" a la historia de Buenos Aires, lo reemplace una torre que busque besar al cielo en su sueño de altura... Mientras eso ocurra muchos volverán a sentir en su corazón **"la nostalgia de haber sido y el dolor de ya no ser".**

¿Esto es Vivir?

Alberto Olmedo tiene 44 años. Saltó a la fama hace casi veinte, cuando canal 7 era el único y, por consiguiente, **el poderoso.** Llegó desde su Rosario natal junto a otros muchachos que veían en Buenos Aires el gran futuro. Ingresó a la televisión como técnico y, de casualidad, **"saltó"** a actor. Tuvo su **"cuarto de hora"** y luego **"cayó"** Conoce, como pocos, **las buenas y las malas.** Después de haber brillado en el video, ante las cámaras, de haber filmado y de ser número de atracción cotizado, junto a su inseparable amigo Humberto Ortiz (**"Coquito" para todos**) debía viajar a diario a La Plata para animar su "Capitán Piluso" ante las cámaras del Canal 2, **a cambio tan solo de algunos minutos de publicidad que ellos mismos vendían.** Viajaban, lógicamente, en tren.

Luego otra vez la **"televisión grande".** Canal 11, "Operación ja-ja", la **"huida"** al 9, "El botón", "Domingos de mi ciudad". La famosa frase **"Rucucu"**, el bigote y el bombín, el cine junto a Porcel. **La fama grande, ansiada. El dinero.** Alberto Olmedo es hoy uno de los actores cómicos más importantes del país.

Claro que detrás de tantos títulos hay horas de intenso trabajo, de desgaste, **de ver escaparse entre las manos el tiempo, la vida.** Porque nosotros queremos demostrarle que Olmedo, hoy millonario en pesos y en aplausos, es un sacrificado que pasa sus días trabajando sin parar. Y para que usted visualice rápidamente su **"almanaque"** semanal, se lo hemos graficado. Pero igual debemos explicarle lo que **"no se ve"** ni se aplicó con letras de molde dentro de los siete días...

Alberto Olmedo cumple, en estos momentos, tareas como actor encabezando la compañía del teatro "Astros" de la avenida Corrientes, junto a Jorge Porcel y Ethel Rojo. Esa sala funciona todos los días desde las 21 a la 1.30 hora, en dos secciones, con descanso el día lunes. Pero los sábados efectúa tres: **a las 21, las 23 y la 1.15.** O sea que la última vez que baja el telón es cuando los relojes ya marcan las 3.30 de la madrugada del domingo.

Y el domingo hay, también, tres representaciones: **a las 19, las 21 y las 23 horas.**

Pero la vida de Olmedo en el teatro "Astros" es mucho más continua. Los días sábado a las 17, y durante dos horas, cumplimenta junto con "Coquito" y un gran elenco una función para niños con su "Capitán Piluso". Y el domingo, dos: **una a las 15 y otra a las 17.** O sea que el domingo abandona la sala aproximadamente a las 4 de la madrugada (**tras las tres funciones del sábado**) y reingresa a ella diez horas después (**las 14 del domingo**) para abandonarla recién a la 1.30 del lunes. **¡Todo un record!**

Pero la actividad de Olmedo no concluye ahí. Los días miércoles desde las 10.30 (**minuto más, minuto menos**) graba en Canal 11 cinco capítulos (**uno para cada día**) de 60 minutos de duración cada uno de su "Capitán Piluso", para lo cual tiene que, lógicamente, ensayar. Termina esa labor alrededor de las 7 de la tarde y de la calle Pavón al 2400, sede de "Teleonce", tras tomar algún refrigerio, parte hacia el "Astros", donde a las 21 se levanta el telón para la primera sesión de "La revista nunca vista".

Los días sábado, desde las 9 de la mañana y hasta las cuatro de la tarde, también dedica su tiempo a la televisión. En esas horas graba su programa "Olmedo 78" que se difunde, también por Canal 11, los días jueves a las 22 horas con Ethel Rojo, García Grau, Javier Portales y otras figuras. El libreto de este espacio debe ser **"repasado"** en las horas libres que tiene, que, como se advierte, **son muy pocas...**

Pero Olmedo también está en estos momentos filmando a las órdenes de Hugo Moser **"Especialistas en señoras"** con Jorge Porcel de compañero. Esa tarea le insume todo el lunes (**día de descanso en el "Astros"**) ya que comienza a las 10 horas y finaliza cerca de las 21. A veces (**como sucedió la pasada semana**) el lugar de labor es Ezeiza, lo que lo obliga a partir de su casa por lo menos una hora antes de la fijada para comenzar el rodaje. La labor de filmación se cumplimenta los días martes, jueves y viernes, en el mismo horario (**de 10 a 19 horas**).

Pero Olmedo no solo **"vive del cine y del teatro"**; también aporta su voz a grabaciones de corte infantil que se editan bajo el rótulo de **"El capitán Piluso"** y que registra en la "RCA Victor". Actualmente está en circulación un long-play y un disco "simple" (**este último contiene el tema** "cortina" **de su programa televisivo, "Pilu, Pilu, Piluso"**) y los días martes (**el lunes es el día más "descansado"**) entre las 9 y las 11 registra los que contendrá su nuevo LP.

Lógicamente Olmedo cena, almuerza, desayuna, conversa con sus hijos, con su esposa, debe viajar de un lado a otro en su automóvil, lee los diarios, controla sus programas de TV desde el lugar de filmación o desde el teatro, etcétera.

Muchos, cuando lo ven por las calles en su "Mercedes Benz" le gritan **"¡Che, Olmedo, vos sí que tenés guita...!"**. Pero nosotros podemos decir que éste sí que se la gana trabajando. ¿O no?

Horas	DOMINGO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
7							
8							
9							
10			Grabación Discos RCA				
11							
12				Graba Televisión Piluso y Coquito			Graba Televisión Olmedo 78 Canal 11
13	Almuerza						
14							
15		Filma con Jorge Porcel	Filma con Jorge Porcel		Filma con Jorge Porcel	Filma con Jorge Porcel	
16	Teatro Piluso						
17				Canal 11 Cinco Programas			Teatro Piluso
18							
19							
20							
21							
22	Teatro Revistas	Cena					
23			Teatro Revistas	Teatro Revistas	Teatro Revistas	Teatro Revistas	Teatro Revistas
24							
1							
2							
3	Cena		Cena	Cena	Cena	Cena	
4							
5							Cena

¡Uy Loco! Esta Vez "Mató" 10.000...



EN EL LUNA PARK

NITO MESTRE versus CHARLIE GARCIA



En un festival monstruo se enfrentaron los dos máximos exponentes del rock moderno, actualmente radicados en Brasil. Un sonido excepcional logrado con una "consola" más digna de la NASA que de los "chicos", hizo poner de pie durante muchos pasajes del recital a la multitud que, desafiando la lluvia y el frío del viernes, formó colas desde las 2 de la tarde para ingresar al estadio. Todo fue cordial, sin problemas y con un público feliz y entusiasta que en ningún momento creó desborde alguno.

Nuevamente una multitud se dio cita en el Luna Park, respondiendo al **misterioso llamado de la música progresiva**, al igual que en otras jornadas donde el poder de los jóvenes sirvió de convocatoria para expresar su visión del mundo actual. Nito Mestre, Charly García, León Gieco, "Pastoral", Los muchachos de "Casa das Maquinas", dijeron con esa prepotencia mansa de los que se sienten fuertes **¡Aquí estamos!** Fueron 10.000 almas vibrando al unísono.

La tarde del viernes volvió a tener una imagen diferente. Muchos se preguntaban el porqué de esa caravana que lentamente se iba apostando cerca de las boleterías desde las 2 de la tarde. ¿Cómo es posible que afrontaran el viento, la lluvia y el tiempo por demás desapacible? Las respuestas se multiplicaron por miles en las bocas de los consultados **¡Estamos aquí, porque estamos! ¡Nuestros amigos nos han convocado!**

Lentamente la cola fue convirtiéndose en un largo sendero donde la manzana del Luna, ese tradicional reducto del boxeo y de las manifestaciones deportivas adoptába una cara de sábado como en aquellos tiempos en que peleaba Locche.

ORDEN TOTAL

Quien ha observado la evolución de la música progresiva y el comportamiento de sus adherentes, siempre debe reconocer que los **chicos se han portado bien. Ni violencias verbales ni físicas, la conversación hecha confidencia con apariencia de susurro. Y los miles de caras, los miles de almas que se citan en la entrega a la amistad, se han renovado y al mismo tiempo se han enriquecido.**

Ya no solo concurren los que hicieron del vaquero gastado un estandarte sino que hasta alguno que otro **"despreciado cheto"** quiso perderse en la multitud para sentir el misterio de esa música que pareciera querer aturdir al mismo trueno.

Pero ahora también hay muchas mamás y papás que con la excusa de que **"me trajeron los chicos"** y vine para ver **"si los chicos se portan bien"**, se van adentrando en un mundo que es del mañana. Pocas barbas, pocos vestidos multicolores, muchos jóvenes atildados, hasta con camisa y corbata; símbolo inequívoco de que pocos momentos antes habían dejado de trabajar **"en el banco"**. Las chicas mostrando preferencia por los pantalones ajustados y los vestidos largos anchos, dominaban la visión de la platea. En el sector del pullman la cosa se presentaba mucho más complicada. Allí las cabelleras abundantes eran pocas, pero siempre había uno que otro que mostraba la figura de los seguidores más firmes de una época donde los nombres rutilantes y excluyentes eran Lito Nebbia **—en su primera época—** Spinetta, cuando comandaba "Almendra" y el legendario Pajarito Zaguri y su "Barra de Chocolate".

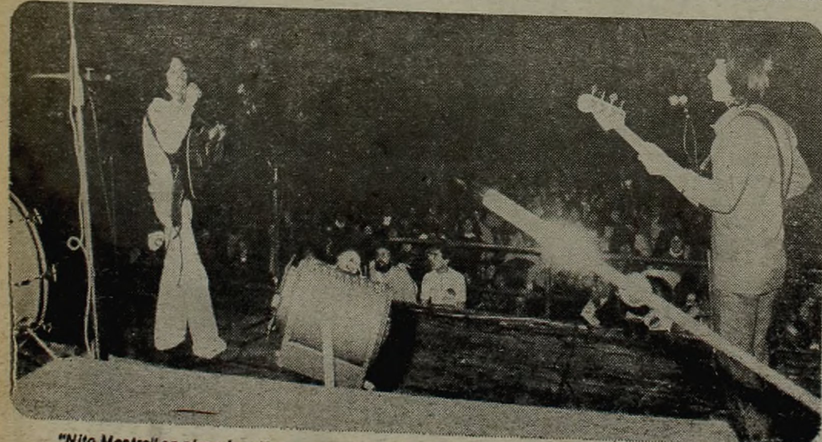
Mientras la platea se iba poblando lentamente, y los que tenían sus asientos no los dejaban aunque se presentara alguien como con derecho a usarlo, por el mero privilegio de haber pagado la entrada, las **"populares"** mostraban dos caras diferentes. La que da espaldas a Corrientes fue prácticamente colmada con la apertura del estadio. Allí, salvo algunos claros, la multitud se mostró compacta y se mantuvo de pie, durante todo el espectáculo. En el sector de **Lavalle la situación fue muy diferente. Por largos minutos mostró una soledad total una parejita que estaba ubicada en el sector centro. Daba la impresión de que "muchos habían faltado a la cita". A la hora fijada para el conjuro, es decir las 20, todavía nadie mostraba muchas ganas de poblarlas. En la calle seguían los corrillos, y algunos se prolongaban hasta Corrientes, y dentro del estadio comenzaban los silbidos mechados con el grito de batalla ¡El que no salta es un cheto! Y allí el enjambre motivado quién sabe por qué mágico impulso, hacía temblar el Luna Park con el tronar de sus saltos, el aullido de los parlantes y una especie de silbido cósmico penetrante que se colaba hasta mucho más allá de los tímpanos.**

De pronto un profano se metió en medio del ritual y sus observaciones fueron alimentando al duende de la curiosidad. "¿Qué es ese aparato que maneja Billy Bond?". Y de inmediato el nombre extraño y a la vez familiar para los iniciados: "La consola" y desde su puesto de comando el famoso "roquero" iba ordenando los sonidos en ese monstruo que pertenece a Héctor Starc, que fuera guitarrista de otro nombre trascendente en la música joven argentina: "Aquelarre". El era el director del palco, el control de las minucias, del porqué una batería aquí, o los teclados allí. Mientras Quaranta y Poletti se preocupaban por las luces y Conejo, Peter y "varios secuaces más" ponían todo a punto.

Los minutos pasaban y el atraso en el comienzo se iba incrementando. Los más ansiosos gritaban: "¡Que canten! ¡Que canten!"

UNA EXPLOSION

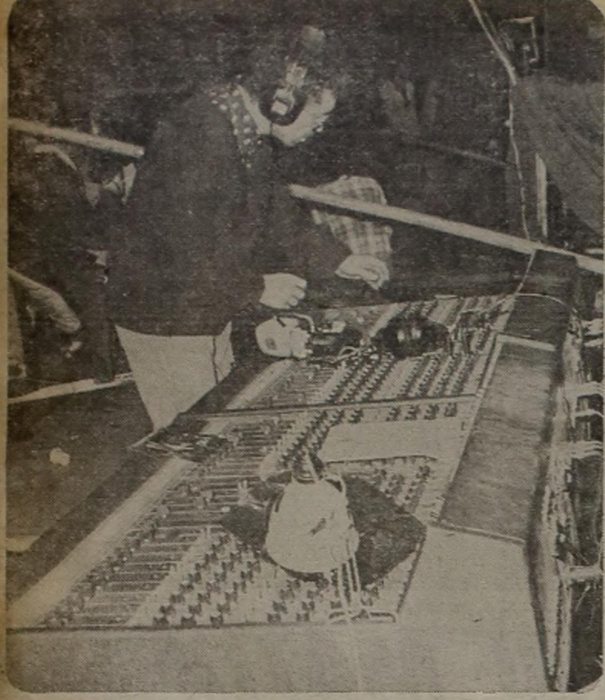
De repente el silencio, como esperando la orden de largada. La quietud fue quebrada por un estentóreo "!Flaco!" y eso se repitió en otra voz, y en otra más y en miles de voces que lo coreaban.



"Nito Mestre" en plena función, con su conjunto. Una ovación tras otra por cada uno de los temas.



Fue uno de los festivales de música moderna más importantes de 1978.



Para que el rock suene como debe, a todo volumen, una "consola" especial.



Esta imagen fue captada a las 3 de la tarde. Bajo la lluvia, chicos y chicas esperando poder entrar.

El destinatario de los gritos estaba confundido en un abrazo con Billy Bond, escondiendo su cara e intentando una sonrisa como pidiendo perdón por ser popular.

Llegó un momento en que la insistencia fue tanta, que al fin decidió levantar tímidamente los brazos y todo el estadio pareció que estallaba al grito de "¡**Spinetta!**".

Los relojes marcaban las 20.40 y todo estaba en veremos. Seguían trabajando los operarios sobre el escenario colocando las luces, los elementos de percusión, los teclados. Un enjambre de cables surcaba la madera del piso, los micrófonos seguían produciendo unos extraños y punzantes silbidos, pero nadie parecía preocuparse. El conjuro se iba acercando lentamente... Nadie podría detenerlo... La hora de la música estaba allí, uno ya podía tocarla con las manos. Acariciarla, acunarla como a un hermano, conversarla o solo imaginarla.

Mario Vannini, Hugo Ojeda, Ruben Bloise, Alejandro Tiscornia, Jorge Alfano, Sergio Vainikoff, están unidos con el nombre de "Horizonte" y así se presentaron en "**la arena del Luna**". Fue su primera aparición ante público masivo. Eran las 20.58 cuando uno de ellos dijo a la multitud: "**Para escuchar bien deben hacer un poco de silencio**". El monstruo de mil cabezas replicó enardecido ¡NO, NO, NO! Y ante la aceptación del convite se apagaron las luces, salvo una muy potente ubicada allá arriba, perpendicular a donde se coloca habitualmente el ring. El sonido esperado apagó las voces. Una especie de unción mística ante la tarea de los oficiantes contagió a los complotados. El silencio frente al escenario era absoluto. Las canciones se repitieron durante veinticinco minutos, y al término de cada una de ellas, el imán impulsor de la adhesión reventaba en mil alaridos de complacencia y hermandad.

Otra vez los operarios trabajando sobre el escenario. El programa decía que el próximo en aparecer sería "**Pastoral**" ese envidiable conjunto integrado por Alejandro de Michele y Miguel Angel Eurasquin, pero no. Emergió la larga y pálida figura de Nito Mestre, acompañado por Los Desconocidos de Siempre. A su izquierda María Rosa Yorio, ajustado complemento para el talento del increíble Nito. Los chicos no querían ni que ajustaran los instrumentos. Cantar, cantar y cantar...

El duende travieso estaba más que sorprendido y se posaba sobre la cabeza de Nito y empezó a contarle a su imaginario acompañante. Estas canciones son las que integran el último long-play de Nito y "Los Desconocidos de Siempre"

—Cómo se habrá preocupado Nito y también Charly García, por el éxito de este festival que se trasladaron desde Brasil 10 toneladas de elementos de iluminación y sonido. Ellos están radicados en el país hermano.

—En Brasil tanto Charly como Nito han desarrollado una intensa tarea y Nito llegó a grabar con 120 músicos... Mientras el duende contaba sus cosas, el público, esa heterodoxia de edades y clases, seguía aplaudiendo al gran sacerdote.

León Gieco luego acaparó los aplausos y los gritos. Llegó desde Los Angeles donde se encontraba en gira junto con sus familiares para participar del encuentro multitudinario. Los brasileños de "Casa Das Maquinas" y el inconmensurable Charly García con su conjunto Seru Giran, integrado por verdaderos monstruos como David Lebon, Pedro Asnar y Moro. Ya las gargantas estaban enronquecidas, las palmas enrojecidas de aplaudir. La medianoche mostraba una ciudad invadida por unos jóvenes con amplias sonrisas.

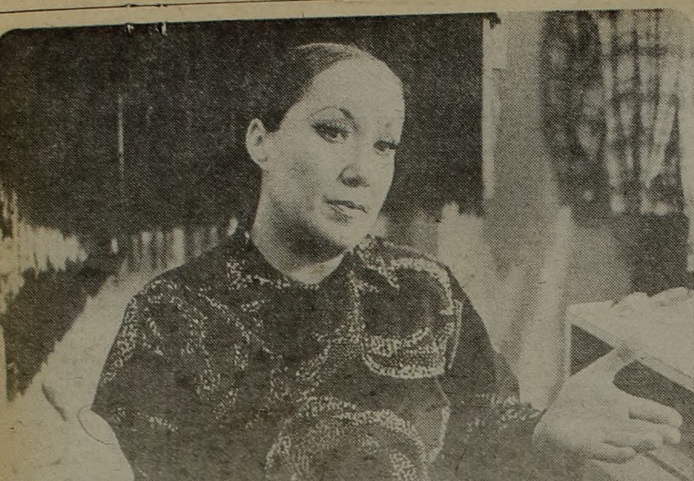
Otra convocatoria había conjurado a los dispersos habitantes de la música del mañana. Habrá rostros nuevos, ropas diferentes, pero el espíritu será el mismo.

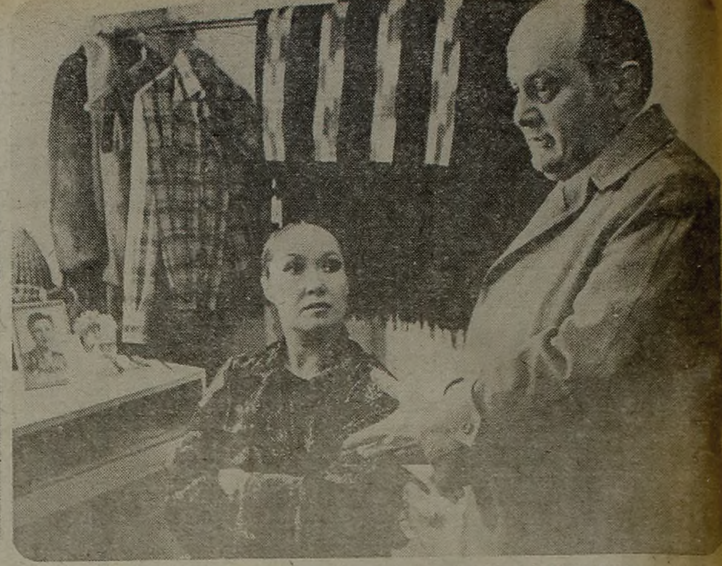


Charlie García espera el turno de subir al palco, escuchando a sus colegas...



Rostros jóvenes —más de ellas, que de ellos— en la platea. Todo muy cordial


Lolita Torres vivió un suceso lamentable protagonizado por inadaptados.


"Lole" Caccia explica, pero no puede disculpar ni olvidar a los agresores.

LOLITA TORRES, ENTRE MATONES

Fue a saludar a su amigo Ariel Ramírez al teatro estatal "Presidente Alvear" y varios empleados le impidieron el acceso junto con su esposo, a la vez que, tras insultarlos, intentaron agredirlos a golpes.


Que no se vuelva a repetir. Ni Lolita, ni el público que la quiere se lo merecen.

Lolita Torres, siempre discreta, siempre medida, quiso en primer momento restarle importancia a un episodio que protagonizó el pasado domingo en el teatro "Presidente Alvear", donde una verdadera banda de "matones" casi llega a ponerle las manos encima. Sin embargo, la indignación pudo más y, junto a "Lole" Caccia, su esposo, relató la violencia del episodio vivido:

—Afortunadamente todo está superado y solo tratamos de olvidarlo lo más pronto posible —afirmó Lolita—. Los hechos tuvieron lugar cuando terminó la función de despedida de Ariel Ramírez en el teatro "Presidente Alvear". Yo había concluido mi trabajo en el "Estrellas", con "A mi manera" y quise ver a Ariel aunque fuera solo un ratito. Ocupamos un palco con mi esposo y los músicos que trabajan conmigo y, al caer el telón, nos encaminamos por un pasillo hacia los camarines. Cuando habíamos caminado un corto trecho, apareció un señor que nos dijo de muy mala manera: "¡Aquí no puede entrar nadie!". A pesar de que no utilizó palabras insultantes, el tono resultó de una violencia que nos llamó la atención.

"Lole" Caccia seguía el relato de su esposa y en este punto tomó la palabra para contar "su" parte:

—En tono normal y pensando que este señor no había conocido a Lolita, le dije quiénes éramos. "Mi esposa quiere saludar al maestro Ariel Ramírez". Cuando esperábamos si no una disculpa, al menos un cambio de actitud, el individuo contestó con la misma desubicación de antes: "¡No me importa nada!". Se lo volví a repetir —siempre de muy buen modo— y el hombre respondió con la misma falta de educación, hasta que se produjo un forcejeo...

—Sí... —intervino Lolita— ya "Lole" se había puesto nervioso... Por suerte llegó el director de sala. Intervino justo a tiempo. Yo me había retirado un poco del lugar porque enseguida ví que las cosas se ponían muy mal cuando pasó una mano muy cerca de mi cara. Al calmarse el ambiente, el director de sala me pidió disculpas, me pidió que no nos fuéramos, que él nos haría pasar al camarín de Ariel. Mi hija mayor, Angélica, que estaba con nosotros no quería saber nada de un nuevo intento. "Papá, vámonos", solo atinaba a decir. Mientras nos encaminábamos otra vez a camarines pregunté por Luis Diego Pedreira, director del teatro y, además, director de mi espectáculo. Casualmente, ese día no estaba allí.

—De todos modos —medió "Lole" Caccia— continuamos el viaje que, por segunda vez, habría de transformarse en una verdadera "aventura". En mitad del camino aparecieron esta vez como cinco tipos, dispuestos a cualquier cosa. Nosotros estábamos con el organista y el baterista de "A mi manera" y, todos, vimos a protagonizar un forcejeo que, por suerte, no dejó secuelas en nadie. Mientras sucedía esto, uno gritaba que era "Jefe de seguridad" y otro intentaba sacar un carnet como para demostrar que era de la policía. Por supuesto, no pudimos ver qué decía ese carnet y, además, en ese momento de poco hubiera servido.

La dramática situación llegó a su término con la intervención del propio Ariel Ramirez. El tampoco se podía explicar cómo se pudo llegar a esa situación límite, sobre todo tratándose de una estrella del nivel de Lolita Torres, querida y respetada internacionalmente, con una trayectoria que pocas figuras se pueden dar el lujo de igualar.

Pero lo descabellado de la circunstancia se hace mucho más notable cuando se tiene en cuenta que todo ocurrió en una sala de plena calle Corrientes, en nuestra capital, famosa en el mundo como uno de los más importantes centros del espectáculo. En una palabra, lo incomprensible es que aquí, en su propio país, se ha faltado el respeto nada menos que a Lolita Torres. ¡Ni pensar qué le habría pasado a un simple espectador que equivoca su camino...!

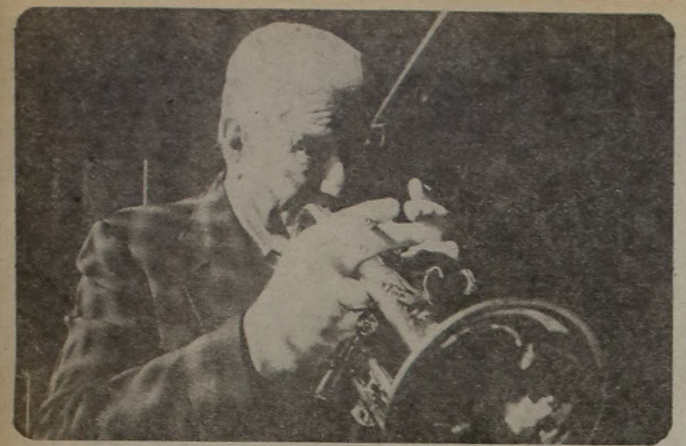
—Luis Diego Pedreira me llamó al día siguiente por teléfono —dijo Lolita— para disculparse por algo de lo que, en realidad, no tiene la culpa. Me dijo que sabían perfectamente quiénes eran los que provocaron el problema y que de inmediato se tomarían las únicas medidas que caben en casos como éstos. Sobre todo, si se piensa que esta gente tenía antecedentes. Parece que, sin llegar a ese extremo, ya se habían comportado bastante mal con otras figuras.

—Pedreira nos volvió a llamar —acotó Caccia— para decirnos que, en efecto, habían sido echados los dos empleados responsables de todo lo sucedido.

—Repito, es gente desubicada, violenta... y bueno, uno a veces se encuentra con ellos y no hay más que tratar de superar el momento de la mejor manera posible.

Lolita Torres ya puso punto final al tema. Continúa con su espectáculo a sala llena en el teatro "Estrellas" y eso le basta para sentirse feliz. Debutó con "A mi manera" el 2 de mayo y desde ese momento hasta ahora todas han sido satisfacciones. Permanecerá en esa sala hasta el próximo 31 de agosto y, a los 15 días estará en Europa en compañía de su esposo y sus hijas Angélica y Mariana.

Además, Lolita deberá desplegar una gran actividad. Apenas llegue a Madrid grabará un programa para "300 millones". Luego viajará a la Unión Soviética (no va desde 1974) para realizar una gira por las 16 repúblicas socialistas a lo largo de la que cumplirá 40 recitales. Resulta redundante hablar del prestigio que goza en ese país.



William Davison pese a no estar bien acompañado demostró lo mucho que sabe.

Música de Ayer, Hoy y Para Siempre

Sentado solitario cerca de un ventanal, parece un apacible anciano. Pero apenas toma su corneta y sube al escenario se produce el milagro. Es que **William Edward Davison**, a partir de ese momento se transforma, le miente descaradamente a sus 73 años y de paso demuestra el porqué de su apodo: **Wild Bill (Salvaje)**.

Técnicamente es la antiortodoxia personificada: empuña la corneta como si fuera una pala; ubica la boquilla sobre el costado derecho de los labios y de allí en adelante su instrumento forma un ángulo inverosímil hacia la izquierda; golpea los pistones accionándolos rudamente y entre frase y frase despega la corneta de su boca haciéndole describir un constante movimiento de sube y baja.

A pesar de ello su sonido sigue siendo voluminoso y abierto; las notas que emite salen como disparadas por un obús; la modulación de sus frases es cambiante; con una llamativa facilidad asciende de una suave melodía con un "rip" en un salto de décima y luego vuelve a incursionar en el registro medio, pero siempre entre el extenso margen de lo suave y lo abrupto.

Sucede que esta **"fábrica de jazz"** lleva sobre sus hombros el peso de 58 años en la ejecución de la corneta y posee en su cuenta el haber sido compañero de figuras legendarias del jazz, como Louis Armstrong, Bix Beiderbeke, Eddie Condon, Jack Teagarden, Frank Teschemacher y Bud Freeman.

Afincado desde hace tiempo en Dinamarca, el jazzman norteamericano llegó a nuestro país el viernes 21 de julio acompañado por su quinta esposa, **la ex actriz de Hollywood, Anne Stewart**.

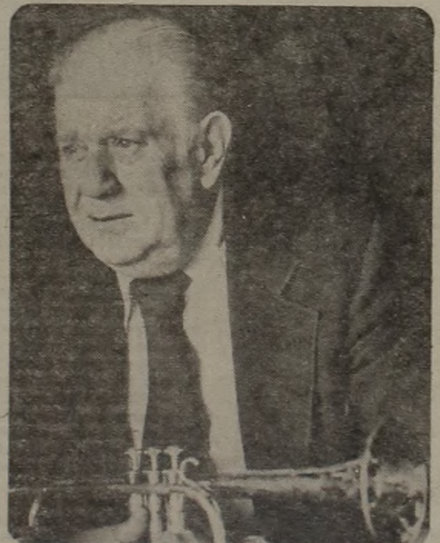
Lo acompaña el conjunto argentino de **Marito Cosentino y sus Jazz Cats**, formado por el mismo **Cosentino (clarinete), Enrique Varela (Saxo tenor), Miguel Piccolo (trombón), Juan Carlos Cirigliano (piano), Enrique Costa (guitarra), Guillermo Facal (contrabajo) y Eduardo Casalla (batería)**.

No resultó, como era dable suponer, la formación ideal para acompañar a **Wild Bill Davison**. En primer término debido a que la homogeneidad del conjunto pagó tributo al escaso tiempo de ensayo. Y luego porque para tocar jazz se necesita algo más que la excelente profesionalidad que ostentan estos músicos; es algo intangible y que no se aprende: se lleva dentro de uno. Se tiene o no se tiene. Con las únicas excepciones de **Juan Carlos Cirigliano (de sobresaliente labor)** y **Miguel Piccolo (compenetrado perfectamente con el espíritu de Davison)**, las demás individualidades naufragaron en un mar de indecisiones.

Marito Cosentino, falto de ideas, no pudo ponerse a la altura de las circunstancias, agravado además por el escaso sonido del clarinete, tan delgado como su persona. **Enrique Varela** quedó suspendido en una nebulosa indefinida y **Eduardo Casalla** se encargó con la batería de que tanto **Facal** como **Costa** pasaran desapercibidos (salvo en los pocos momentos en que cambió los palillos por las escobillas).

Por sobre todos ellos, la figura de **Wild Bill Davison** permaneció incólume, logrando los picos más altos en la ejecución de **"Sugar"** y **"I'm confessing"**.

Gene Krupa manifestó alguna vez que ningún trompetista de jazz podría llegar a tocar 10 notas seguidas sin pagar tributo **a Louis Armstrong; Wild Bill**, uno de los últimos pilares del hot jazz es una prueba fehaciente de ello, ya que el espíritu de **Satchmo** flotó por el ambiente en varias de sus frases musicales.



Buena música sin edad. Este "salvaje" lo demuestra.

LAS PELICULAS QUE MAS INTERESARON

La concurrencia a los cines porteños, entre el jueves 20 y el domingo 23, alcanzó a 311.511 espectadores. Los filmes más vistos fueron "Fiebre de sábado por la noche", que en cuatro salas reunió a 56.294 personas mientras que "Encuentros cercanos" 43.250. "Fiebre" había sido recién estrenada, mientras "Encuentros" llevaba ya tres semanas en cartel. Estas son las cifras de las películas mas vistas:

Cine	Juev.	Vier.	Sáb.	Dom.	Total	Totales
Metro	2.520	3.754	6.682	6.747	19.703	Fiebre d. sábado p.noche
Atlas	2.752	4.112	6.142	5.901	18.907	Encuentros cercanos
Iguazú	2.512	3.603	5.697	5.618	17.430	Fiebre d.sábado p.noche
América	2.178	2.791	4.040	4.379	13.388	Encuentros cercanos
Sta. Fe 1	2.373	2.398	3.708	3.879	12.358	Fiebre d.sábado p.noche
L.Angeles	1.085	1.401	4.851	4.684	12.021	Bernando y Bianca
Metropol.	970	1.964	4.400	3.741	11.075	L.largas vacac. del 36
Gaumont	1.513	2.229	3.533	3.680	10.955	Encuentros cercanos
Ocean	500	675	3.535	5.581	10.291	Bernando y Bianca
Ambassador	1.025	1.657	3.636	3.705	10.023	Sybil
Broadway	918	1.806	3.775	3.059	9.558	Los nuevos monstruos
Monumental	789	1.516	3.465	3.342	9.112	La chica del adiós
Capitol	1.238	1.835	2.580	3.147	8.800	Los nuevos monstruos
Alfa	1.921	1.578	2.434	2.720	8.653	Los malditos
Opera	500	901	4.001	2.964	8.366	Sara T.
Trocadero	1.430	1.610	2.661	2.430	8.131	Con mi mujer... no puedo
Paramount	1.070	1.403	2.173	2.261	6.907	P.Baylonne prot.l.menor
Lorena	893	1.255	2.495	2.170	6.803	Fiebre d.sábado p.noche
Cinema Uno	880	1.402	2.218	2.037	6.537	Los nuevos monstruos
Libertador	381	662	2.645	2.140	5.828	¡Dios mío!
Ideal	625	1.090	2.082	1.783	5.580	L.largas vacac. del 36
Luxor	321	688	2.589	1.948	5.546	Jesús de Nazareth II
Lorange	595	902	2.090	1.544	5.131	Jesús de Nazareth I
Normandie	400	652	1.948	1.780	4.780	El animal
G.Splendid	359	818	2.137	1.244	4.558	P.Baylonne prot. l. menor
Fantasy	199	375	1.927	2.010	4.511	Napoleón y Samantha
Sta. Fe 2	428	816	1.718	1.489	4.451	Jesús de Nazareth II
Sarmiento	445	597	1.865	1.432	4.339	Mi mujer no es m.señora
Concorde	407	568	1.564	1.520	4.059	Ruta suicida
Losuar	448	811	1.252	1.366	3.877	M.rosa.tras.: La canc.es la misma

LOS 40 MAS VISTOS Y OLMEDO VS. PORCEL

Durante el último mes de junio —exceptuando las transmisiones de fútbol del Mundial— los cuarenta programas más vistos son los que detallamos a continuación:

1	Mónica presenta	13	40,6
2	Almorzando con M. Legrand	13	32,9
3	Odol Pregunta	13	27,8
4	Bonanza	9	26,0
5	Grandes valores de hoy y ...	9	24,7
6	Mujer maravilla	13	24,7
7	Familia Ingalls	13	20,4
8	Teatro de humor	9	19,6
9	El Zorro	13	19,2
10	Landriscina con todo	13	18,7
11	Mundo de 20 asientos	9	18,7
12	Mi Hermano Javier	13	18,1
13	Los aventureros	11	17,7
14	Con sabor a Pinky	11	17,4
15	Emergencia	13	17,4
16	Angeles de Charlie	11	16,6
17	Vos y yo toda la vida	13	16,1
18	Festival infantil	13	15,8
19	Gabi, Fofito y Milikito	13	15,8
20	Fórmula 1	7	15,8
21	Telenoche	13	15,1
22	Mundo espectáculo	13	14,9
23	Swat	11	14,4
24	Kung Fu	13	13,9
25	Hora de noticias	9	13,8
26	Una promesa para...	13	13,7
27	Noticiero 13	13	13,5
28	Las calles de San Francisco	13	13,5
29	Camilo Sesto	11	13,2
30	El amor tiene cara de mujer	9	13,1
31	Básquet internacional	9	13,0
32	Hombre nuclear	7	12,5
33	Noche de Verdaguer	13	12,0
34	Mujer biónica	7	11,9
35	Heidi	7	11,9
36	Melodías inolvidables	9	11,6
37	Margarito Tereré	13	11,5
38	Domingos para la juventud	9	11,5
39	Raíz y canto	11	11,4
40	El arte de la elegancia	9	11,4

Por primera vez en sus carreras artísticas, Alberto Olmedo y Jorge Porcel han sido enfrentados en T.V. Los programas que encabezan (**"Olmedo 78" por Canal 11** y **"Porcelísimo" por el 7**) fueron ubicados a las 22 horas de los días jueves. La primera emisión del último día 13 favoreció a don Olmedo, que llegó casi a 10 puntos de audiencia en la primera media hora, ubicándose luego en el segundo puesto; Porcel, en ese mismo horario, logró un 55% de la audiencia que tuvo su compañero y amigo. La hora completa de Olmedo lo ubicó siempre en el segundo puesto, tras el 13. Estas son las cifras:

	7	9	11	13
21 a 21.30	6.3	5.9	11.8	26.7
21.30 a 22	5.9	5.9	11.8	27.1
22 a 22.30	5.4	6.3	9.5	11.8
22.30 a 23	5.0	6.3	7.7	11.8

RADIOS: ASI SE ESCUCHAN

La audiencia radial también es analizada, por períodos de cuatro o cinco meses. Las cifras conocidas, correspondientes a diciembre del pasado año y mayo del actual permiten observar el ascenso de algunas emisoras y el descenso de otras. No obstante la vanguardia la mantiene, cómoda, Rivadavia, acechada ahora en horario matutino por Splendid. Estas son las cifras:

	DICIEMBRE 77		MAYO 78	
	9 a 12	12 a 15	9 a 12	
Rivadavia	45,0	33,0	37,0	35,0
Splendid	19,0	6,0	21,0	8,0
Continental	8,0	13,0	5,5	5,5
Excelsior	7,0	10,0	7,0	10,0
Del Plata	7,0	7,0	3,0	8,0
Colonia	4,0	8,0	6,0	9,0
Belgrano	2,0	9,0	5,0	8,0
Argentina	2,0	9,0	4,0	6,0
El Mundo	2,0	2,0	3,0	4,0

LOS DISCOS MAS VENDIDOS DE LA SEMANA

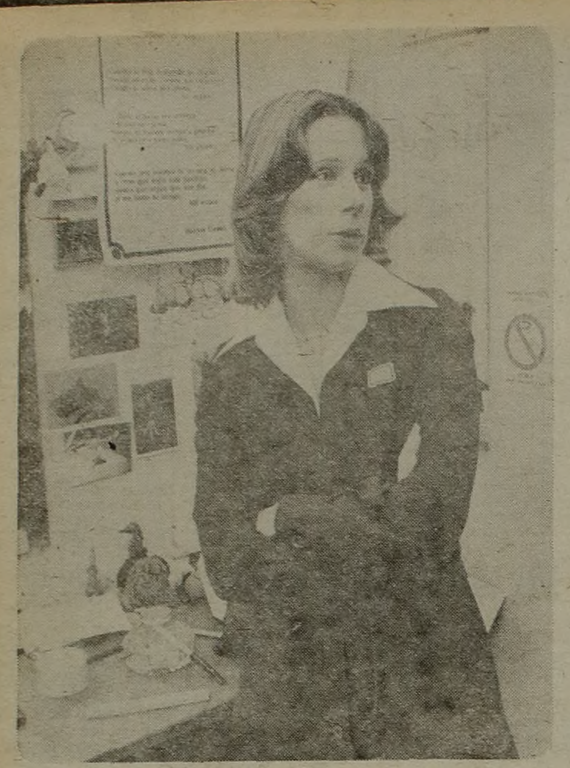
No obstante ser la última semana del mes, fecha que siempre incide en las ventas, la pasada semana tuvo importante nivel en lo que hace a la adquisición de discos. Las ventas fueron parejas entre redondos simples y long-play. Dentro de este panorama de ventas, el Centro Cultural del Disco informó que los redondos más vendidos en la última semana, tanto simples como long-play, fueron los siguientes:

SIMPLES

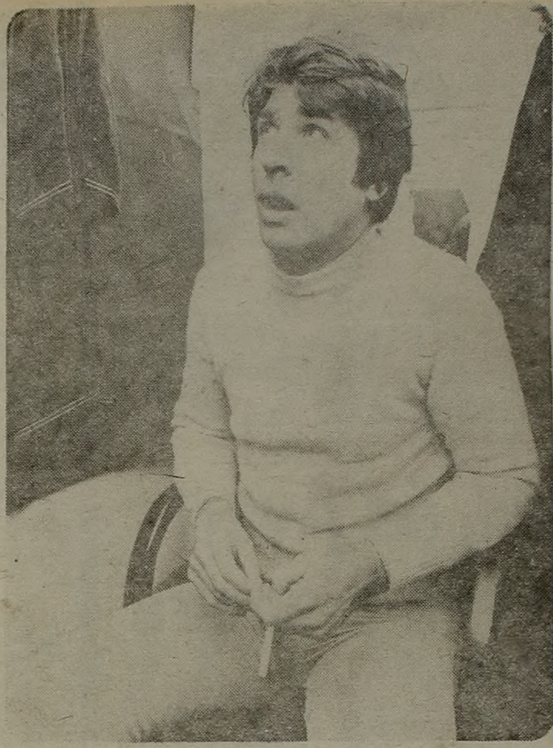
1 ES UNA PENA
BONNIE TYLER
2 DAMA DE PLATA
David Soul
3 EL MUNDIAL
Ennio Morricone
4 TU... SIEMPRE TU
Franco Simone
5 SABADO POR LA TARDE
Tiberio
6 ARGENTINA TE QUEREMOS VER...
Los Campeones
7 BUENOS DIAS ARGENTINA
Udo Jurgens
8 ESTAMOS TODOS SOLOS
Rita Coolidge
9 PERDONAME
Aldo y Los Pasteles Verdes
10 LA CHICA DEL ADIOS
David Gates
11 SOMOS LOS CAMPEONES
Queen
12 DAME UN POQUITO
Supertramp
13 LA COPA TIENE DUEÑO
Los Campeones
14 QUE PROFUNDO ES TU AMOR
The Bee Gees
15 SABADO POR LA TARDE
Claudio Baglioni

LONG PLAY

1 LOS GOLES DEL MUNDIAL 1978
JOSE MARIA MUÑOZ
2 DEMIS ROUSSOS
En Castellano
3 FIESTA ARGENTINA
Los Campeones
4 MUSICA PODEROSA VOL. 11
Intérpretes varios
5 GIORGIO
De aquí a la eternidad
6 QUEEN
Noticias del mundo
7 SUPERTRAMP
Aún en los momentos más tranquilos...
8 THE ALAN PARSONS PROJECT
Yo robot
9 SATURDAY NIGHT FEVER
Banda original
10 LAURENT VOULZY
Rockollection
11 LOS EXITOS DEL AMOR VOL. 4
Intérpretes varios
12 ARGENTINA PARA TODA LA VIDA
Carlos Parnisari
13 JULIO IGLESIAS
A mis 33 años
14 POWER HITS
Intérpretes varios
15 DEEP PURPLE
Powerhouse



Mariquita, en la intimidad de su camarín, confiesa su asombro.



Un éxito para quedar boquiabierto, incluyendo a Arturo Puig.



Un recuerdo que a veces se



Alberto Migré demuestra la vigencia de su trabajo. "El tema es el amor" obtiene un singular apoyo del público.

CUAND
AMOR ES
EN UN B

Una Experiencia Inédita en

Compañía de Famosos de la TV

Franca Competencia con

EN pleno corazón del barrio de Flores, allá por Rivadavia al 7800, en una esquina, se levanta el teatro "Fénix". Tiene el típico estilo francés, molduras en los cielorrasos, mosaicos geométricos en los pisos. Amplias carteleras donde puede leerse: "El tema es el amor" ostentan sus colores en el "hall" de entrada. Las puertas vaivén, con cristales y los retratos de los actores, luce todo el elenco. Un señor afable, gerente del teatro, explica.

— **Esta sala fue inaugurada en 1924: era importante, aquí actuó nada menos que Josefina Baker...**

Nos hallamos en la entrada; ante la boletería una cola de gente espera paciente poder adquirir su correspondiente ingreso. La noche es fría pero no los arredra. Observamos a la gente y con sorpresa vemos que los hay de todas las edades. Desde el abuelo hasta el nieto. Alguna mujer lleva un bebé en los brazos.

— ¿Consiguen llenar la sala?

—**Por lo general casi siempre. El teatro trabaja de martes a domingo y en plena semana tenemos muy buena asistencia de público. A partir del día viernes ya ni cabe un alfiler**

— ¿Qué capacidad total tiene la sala?

— **Mil butacas...**

— ¿Desde cuándo este milagro ocurre en el teatro "Fénix?

— **Desde abril de este año que fue cuando debutó un trío muy popular: Alberto Migré, Arturo Puig y María del Carmen Valenzuela.**

— ¿Qué precio tienen las localidades?

— **Exactamente la mitad del precio que cuestan en los teatros del centro.**



...se acompaña con el autógrafo.



El cartel de "No hay más localidades" volvió a exhibirse este último fin de semana, el público dejó en la boletería del Fénix 9.199.000 pesos nuevos.

...DO EL ...ES EXITO ...BARRIO

...n Buenos Aires: en Flores una ...e la TV Llena un Teatro, en ...n las de la Calle Corrientes



Una sala colmada, que premia con un sostenido aplauso cada función.

LOS QUE COLABORAN CON EL EXITO

REPARTO
(por orden de aparición)

Mischa	Cristina Murta
Varón	Roberto Osona
Bebé	Ricardo Darín
Lila	María del Carmen Valenzuela
Rosa	Dora Ferreiro
Tomás	Mario de Rosa
Manso	Arturo Puig

La voz de **Julio César Barton**

Dirección:	DIANA ALVAREZ
Vestuario:	Marilí Brea
Sonido Original:	Alberto Mom
Sonido en sala:	Darío Velázque
Maquinista:	Guillermo Barron
Asistente iluminación:	Juan Solís - Alberto Toledo
Electricista sala:	Domingo Beraldi
Tema música:	Tema d'O, de Paul Bercheret
Escenografía:	ANTON
Iluminación:	JUAN CARLOS SUAREZ
Fotografías:	VENTIMIGLIA
Reggiseur:	TENCCHA BAUZA
Apuntador:	MARIO DE LA VEGA
Representante Cía.:	Manuel Malagón

Producción **Alberto Migré**

— ¿Cuál fue la recaudación en la última semana?

— Unos 800 millones de pesos viejos.

Se arremolinaba ya un grupo de gente joven en el "hall" fuimos a preguntar qué les parecía la obra que se ofrecía.

— Todos los sábados venimos aquí para ver la obra o aunque sea para ver a los actores cuando entran —responde Mirta Aiello de 17 años.

— ¿Sos del barrio?

— ¿Qué? ¡nada! Yo vengo desde Merlo, con mi prima Liliana.

— ¿Vos qué decís Liliana?

— Confirmo lo de mi prima y le aclaro que hemos visto la obra unas seis veces.

Posteriormente seguimos recorriendo la cola que poco a poco se va alargando a pesar de que mucha gente ya viene con la entrada en el bolsillo. Las respuestas son uniformes: **"Nos gustan los actores, estamos acostumbrados a verlos por la televisión y además aquí los tenemos en carne y hueso"**. O, por otra parte **"Al final las obras rosa son las que más gustan a la gente. Nada está exagerado. Si hay *alguna cosa picante, está bien dosificada.* Queda pues demostrado que para atraer al público no solo hay que ofrecerle chabacanerías".**

Para completar la nota, mientras la sala y el sector "pullman" se poblaba de butacas ocupadas, dimos una rápida recorrida por los camarines. Así fue como tras una corta espera vimos cómo ingresaba por una puerta lateral, a la vuelta de la esquina desde la entrada del teatro María del Carmen Valenzuela. Fue directamente a su camarín, y mientras nuestro fotógrafo esperaba la oportunidad de obtener sus fotografías, vino una señora con un ramo de flores. **"Soy la presidente del club de admiradoras de Mariquita"** espetó a manera de saludo. Sin más preámbulo le preguntamos:

— ¿Qué opinás sobre este "boom"? inquirimos cuando conseguimos hablar con Mariquita.

— Que es sensacional, ya estamos en la última semana. Indudablemente que nos vienen a ver por la difusión que tenemos por la "tira" televisiva. Además Migré sabe muy bien su oficio y conoce profundamente al público y sus gustos.

La dejamos preparándose para entrar a escena y aprovechamos para ubicar el camarín de Arturo Puig, que nos recibe con una amplia sonrisa.

— ¿Vieron? es cosa de no creer. Pero es así siempre. Los martes o miércoles, en cualquier día siempre hay gente en el teatro. Para la función tipo "matinée" que comienza a las 16 horas los días domingo no se consigue una sola entrada luego del mediodía.

— ¿A qué atribuís este éxito?

— *Antes que nada a la buena puesta en escena* que tiene la obra. No hemos escatimado esfuerzos. La gente quiere ver las cosas lo mejor posible. En iluminación nomás tenemos un capital que supera los dos mil millones de pesos. Todo está realizado con cuidado y categoría, como si estuviéramos en una sala de la calle Corrientes. La gente no se siente estafada. Te digo otra cosa: la prensa en general no ha valorado este éxito, que aunque parezca mentira, ha relegado a un segundo plano las salas de la calle Corrientes. Las entradas son de un valor inferior en comparación con las de teatros céntricos y se trabaja los días de semana con respetable cantidad de público.

Luego de saludar nos trasladamos a la sala donde ya la función ha comenzado y nos encontramos con un decorado moderno, cuidadoso y de muy buen gusto. La platea se halla repleta. Cerca de nuestras butacas, que son las últimas, una señora debe levantarse pues la criatura que lleva en sus brazos, de meses nomás, tiene un ataque de "hipo" y rompe el silencio entre los espectadores.

Más allá arriba una familia un poquito retrasada guiada por la luz de la linterna del acomodador. De pronto surge un pequeño drama: ha desaparecido uno de los hijos del matrimonio, de cuatro años. Tras una discreta recorrida uno de los acomodadores aparece con el chico. Sendas ovaciones reciben a los actores a medida que entran en escena. La calidez de la gente es notable. El ambiente de barrio, familiar, no le resta categoría al clima del teatro "Fénix"

Silenciosamente abandonamos la sala y mientras regresamos a la redacción tenemos la oportunidad de recorrer el corazón de Flores, ese Flores donde allá por principios de siglo se confundía aún la pampa con los barios de extramuros. Donde se mezclaban los compadritos con los arrieros, y los sones canyengues de algún tango surgían de los corralones con chatas embarradas porque algún mozo silbaba bajito mientras desatalajaba los mancarrones. Los carteles a gas neón, los comercios similares a los de la calle Corrientes, ya que son sucursales, nos dan la pauta de esa ciudad dentro de otra que es Flores donde se está dando el "boom" teatral de la temporada allí, en el teatro Fénix.

DONDE IR ESTA TARDE

"¡No sé dónde ir esta tarde con los chicos!". La frase se escucha casi todos los sábados y domingos en millares de hogares porteños. Pero Buenos Aires, que todo lo tiene, posee decenas de espectáculos para los pibes... y los grandes. Pues nadie puede negar que muchas veces nos divertimos más los grandes que ellos. Por eso hoy presentamos esta exclusiva cartelera donde figura lo que se ofrece, las ubicaciones, los precios de las entradas y los horarios.

Esta guía también le servirá a usted para los días en que los pibes tengan sus merecidas, y este año tardías, vacaciones de invierno. Durante las dos semanas donde libros y cuadernos dormirán el sueño de los justos, los espectáculos conservarán los mismos horarios y los precios señalados. El próximo domingo nos volveremos a encontrar y entonces les brindaremos las últimas novedades.



Por siempre Pipo.



"Canciones sobre la mesa". Laplace, Manso, Díez Gómez.



Catalina Chim Pum baila con "el Pomada" y ríe con "Tatín".

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO		HORARIOS
DAVID Y GOLIAT Títeres	MUNICIPAL SAN MARTIN Corrientes 1530	Mayores Menores	$ 1.000.— $ 700.—	15.30
CANCIONES DE UN DIA ENTERO Pipo Pescador	ASTRAL Corrientes 1639	Unico	$ 2.500.—	15 y 17
PERICO DE LOS PALOTES	A. DISCEPOLO Pichincha 53	Unico	$ 2.000.—	16.45
CAPITAN PILUSO Alberto Olmedo/elenco	ASTROS Corrientes 746	Unico	$ 2.000.—	15 y 17
ALADINO Y VIAJE MARAVILLOSO	AUDITORIO VALENTINO Gorriti 3588			17
EL NIÑO SOL	AUDITORIO U.B. Federico Lacroze 1947	Unico	$ 1.500.—	16.30
RIZOLIN	CARABOBO 33 Carabobo 33			17
EL LEON PEPON Y LA GALLINA DISPARATE...	CAFE ESTUDIO Santa Fe 1440			15.30 y 17.30
SE ACABARON LAS LAGRIMITAS	CASA DE CASTAGNINO Balcarce 1016	Unico	$ 2.000.—	16
LA ESCUELA DE LAS HADAS	BIBLIOTECA POPULAR Maipú 2901, Olivos			15 y 17
JUGO CONCERT '78	CENTRO DE ARTE Y MUSICA Cerrito 228	Unico	$ 1.500.—	15
CANTANDO SOBRE LA MESA Leonor Manso-V.Laplace	COMICO Corrientes 1280		$ 2.500.—	16.30
¡UY, QUE LINDO!	DE LA CALLE RINCON Rincón 374	Unico	$ 1.200.—	16
LOS TITERES DE DON FLORESTO PRESENTAN...	DEL CENTRO (Sala 1) Sarmiento 1249	Unico	$ 1.500.—	15.30
PIRULITO Y PIRULON, CONTRA EL OSO FANFARRON	DEL CENTRO (Sala 2) Sarmiento 1249	Unico	$ 1.500.—	15.30
UN DIA EN LA CASA DE BARTOLO CACHIPORRA	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Unico	$ 1.500.—	16.45
PLUFT, EL FANTASMITA	DEL GLOBO M.de Alvear 1155			16.30
CAPERUCITA VIAJA A LA LUNA	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571			16
¿QUIEN ES, QUIEN ES...?	DE LA RIBERA P.de Mendoza 1824	Unico	$ 1.200.—	16.15
MARAVILLA Y EL LOBO	DON PASSANO San Juan 209			17
UN LUGAR DONDE TODOS JUEGAN...	ECKOS (Sala 1) Rivadavia 2215	Unico	$ 1.500.—	15.30
EL MAGO DISTANCIA Y LAS MARIONETAS VIVIENTES...	EL CANDIL Balcarce y Chile	Unico	$ 2.000.—	16

•CINES•TEATROS•VARIEDADES• PROGRAMAS •CINES•TEATROS•VARIEDADES•

TEATROS

★ **TEATRO COLON.** — 35-1430 - Hoy 10.30 hs. Función gratuita para estudiantes secundarios y universitarios. Recital del pianista argentino BRUNO GELBER, quien ha renunciado espontáneamente a sus honorarios. Prog.: Sonata Nº 26 "Les Adieux", Beethoven: "Carnaval" Op. 9, Chumann: Sonata Nº 3 y Andante Spianato y Gran Polonesa F. Chopin. Invitaciones agotadas. Lunes 31, 21.30 hs, 13º conc. del Ab. a 20 Nocturnos. ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: Juan Carlos Zorzi.

★ **MUNICIPAL PTE. ALVEAR.** - Corrientes 1659, 46-6076. Hoy 11 hs. FESTIVAL TRICENTENARIO ANTONIO VIVALDI a cargo de los Solistas de Bs. As. Dir.: A. Epelbaum. Pl. $ 1.200.
Hoy 19 hs. MIENTRAIGA, de Roberto Payró, con L. Soriano, V. Romay y elenco. Dir.: Julio Piquer. Hoy 15 hs. JUGUEMOS EN EL BOSQUE de Luis Ordaz. Dir.: Juan C. Puppo.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639, 46-570. Ho y19 y 21.30 hs. El espectáculo del año!! CARLOS PERCIAVALLE en:

SCAPINO

de Moliére. Gran elenco. Dir.: China Zorrilla y Villanueva Cosse. Localidades en venta

★ [illegible]
Hoy a las 20.30 hs. Luis Brandoni y Silvia Montanari en:
POSDATA: TU GATO HA MUERTO de James Kirkwood. Con: O Romano y elenco. Direc.: Emilio Alfaro.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. 33-2295. Hoy 16 y 19 hs.

NATI MISTRAL
en LA MALQUERIDA

de J. Benavente. Con: CARLOS ESTRADA y gran elenco. Dir.: J. Tamayo. Miérc. y Dom. 16 hs. Loc. $ 2.000. Domingo 6/8 despedida.

★ **BAMBALINAS.** Chacabuco 917. 27-0819. Desde el 31 de julio, 4 únicas semanas de

ANGEL PERICET
en Bailes de España

Con Carmelita Pericet, María de Amparo Pericet, Eloy Pericet y gran elenco. Mart. a Viern. 21.30 hs. Sáb. 20 y 23 hs. Dom. 19 hs.

★ **BLANCA PODESTA.** - Corrientes 1283. 35-2592. Hoy 18 y 21.30 hs. ALFREDO ALCON y RODOLFO BEBAN en:

LORENZACCIO

de Alfredo De Musset. Con: Pepe Novoa, Tony Vilas, Marta Gam, Alfredo Duarte, Aldo Barbero y Marta Bianchi. Dir.: Omar Grasso.

★ **BURLESQUE.** Corrientes 483. - Cont. de 11 a 4 hs. Pl. $ 3.000. Angeba pres. espectáculo picaresco con 25 chicas totalmente renovadas GENERO LIBRE AL ROJO REALISTA, P|M|18. Desnudos al es...o de New Orleans. Dir.: Genaro ...órtora.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Hoy 19 y 21 hs. Gran éxito en:

LIBERTAD LAMARQUE
y MARIANO MORES

con Claudia y Nito Mores, el ballet de Juan Carlos Copes y Héctor Gagliardi: un bello espectáculo familiar.

★ **DON PASSANO.** San Juan 209. 26-4817. Juev. a Sáb.: 22 hs. Dgos.: 20 hs.

LO SIENTO CARIÑO

de Noel Coward, con D. Tonelli, L. ...lanti, R. ...ried, H. Lavalle. Dir. Jorge Butrón.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Hoy a las 20 hs. Una historia de amor imposible. Bárbara Mujica y Miguel Angel Solá en:
EL AGUILA DE DOS CABEZAS de Jean Cocteau. Con Maurice Jouvet y gran elenco. Dir.: Carlos Catella. Jueves día popular

★ **FLORIDA.** Florida 165 (Galería Güemes). 30-5300. La más divertida revista del momento SEXY STRIP FOR EXPORT. Con Raibans, MEY, El Andariego. Cont. lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viern. de 13 a 23 hs. Sáb. de 18 a 1.30 hs. (P|18).

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1165. 41-8351. Hoy 18.30 horas. Jorge Martínez, Adrián Ghio, Marta Busnelli y Chela Ruiz en:

EL DESTETE

de Ricardo Halac. Dir.: A. Zemma.

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. 32-4291. Hoy a las 20 hs. Oscar Pedemonti presenta a THELMA BIRAL en:

DOÑA ROSITA LA SOLTERA

de Federico García Lorca. Con: Eva Franco, Carlos Muñoz, Marisa Herrero y 19 artistas en escena. Dir.: Cecilio Madanes.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-188. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.

MAIPO 78

con Tato Bores, Mimí Pons, Juan Verdaguer, A. García Grau, Nadim Timoyko, M. Sapag, Adriana Quevedo. Inv. ... José M... rone. Dir.: Gerardo Sofovich. P|18.

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-362. Hoy a las 20 hs.

SUSANA RINALDI
HOY TODAVIA

Atilio Stampone y Orquesta. Dir.: ... Avellaneda.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777, 40-2678. Espec. Olimpia y Grupo de Repertorio pres. Hoy 18.30 hs.

SOLO 80

(Harold y Maude), de Colin Higgins, con Hedy Crilla, Nelly Prono y elenco. Dir.: A. Alezzo. Hoy 21.15.

BUTLEY

d eSimón Gray, con O. Cruz, H. Arana, N. Díaz, M. Cignacco y elenco. Dir.: A. Alezzo. P|M|14.

★ **PAYRO.** Sala San Martín. San Martín 766. 32-5922. Hoy 19.30 hs. LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: J. L. Thenon. Hoy 21.30 hs. ESA CANCION ES UN PAJARO LASTIMADO, de A. Adellach. Dir.: H. Aguilar.

★ **PAYRO.** Sala Suipacha, Suipacha 927. 32-9517. Hoy 19 hs. EL MENTIROSO MUNDO DEL OESTE, de John Synge. Dir.: Julio Ordano. Hoy 21.30 hs. SUR, de Julien Green. Dir.: R. Villanueva.

★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-570. Hoy 19 y 21.45 hs.:
ENCANTADA DE CONOCERLO de Oscar Viale. con China Zorrilla, Ana María Picchio, Carlos Moreno, Federico Wolff. Dir.: Carlos Gandolfo. Loc. con 5 días de anticip.

★ **STATUS INTERNATIONAL.** Corrientes 827. 392-6694. Presenta SEXO VISION con Romans, Ray Wilson, Topin, Gente Joven, Carlo Romero, Alberto Hidalgo y las chicas de Road Sexy Show. P|M|18.

★ **TABARIS.** Corrientes 831. 392-850. Hoy 18.30, 21 y 23 hs. Carlos A. Petit presenta la gran revista:

LOS REYES EN TABARIS

con ADOLFO STRAY, DRINGUI FARIAS, ADRIANA AGUIRRE, ALFREDO BARBIERI, VICENTE RUBINO, LYNN ALLISON, BELLE GRANT, GISELLE DUCAL, DIAN LUPE, R. GARCIA RAMOS, JORGE TROIANI, RODOLFO ZAPATA, (P|18). Miércoles descanso.

★ **TANGO BAR STRIP.** Corrientes 8... Cont. de 11 a 23 hs. Pl. $ 3.000. LAS DAMAS DESNUDAS SUPER SEXY. P|M|18. Galante y frívolo show con Peggy Palmer y Lourdes Luz. Audaces Strip Tease.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK.** Corrientes 99 - 31-1990/5100. Sábado 5 a las 17 hs.

BOXEO PROFESIONAL

Por el Campeonato Mundial de los peso mediano HUGO CORRO (campeón mundial) vs. RONNIE HARRIS (desafiante).

★ **CIRCO EGUINO BROS.** Cuzco 250 Liniers. Hoy 15, 18 y 21 hs. Ballet Dorian. El globo de la muerte, tigres de bengala, Osos, camellos, leones, tonys, payasos.

★ **CIRCO REAL MADRID.** Pavón y Mitre (Avellan.) Hoy 15, 18 y 21 hs. Guy Williams "El Zorro" con su caballo Tornado, leones, elefantes, tigres, trapecistas suicidas.

CINES

★ **A. B. C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 3 de la madrug. En escena show en vivo: STRIP-TEASE AL MUNDO con el cómico Pino. En pantalla: "Repulsión", de R. Polanski, con C. Deneuve.

★ **ADAN.** Corrientes ... 392-4115. A las 12.40, 15, 17.35, 29.15 y 22.50 horas:

JESUS DE NAZARETH
(Primera parte)

con Robert Powell y Olivia Hussey. S|R. 17.15, 19.55 y 22.35 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-114. A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.

LOS MALDITOS

P|M|18 con Charles Bronson, Lee Marvin y Lee J. Cobb, 14.45, 16.45, 18.45, 29.50, y 22.50 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.15 horas.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.55, 23.15

SARA T

P.m.14. Con Linda Blair y Mark Hammil. A las 15.50, 18.5, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. Trasn.: 1.15 hs. Jueves estreno: "Los superagentes y el tesoro maldito"

★ **AMBASSADOR.** Lav. 777. 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.15, 20.35 y 23

SYBIL

Confesiones de una adolescente. P.m 18 a. Con Joanne Woodward y Sally Field. 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.40 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13.50, 16.45, 19.50 y 22.45 hs.

ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO

S|r. Con Richeard Dreyfus, Terry Garr, Francois Truffaut. Dir.: Steven Spielberg. 13.30, 16.25, 19.30, 22.25 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.

AL TRONAR DE LAS MOTOS

13.5, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.

AÑO CERO GUERRA EN EL ESPACIO

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont. 14.10, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs. Isadora. Dir.: Karel Resiz P|18.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15 hs. vuelve una joya del dibujo: "EL CHANCHITO PICARON". Hablada y cantada en castellano.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 13.50, 16.45, 19.50 y 22.45 hs.

ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO

S|r. Con Richard Dreyfuss y Francois Truffaut. Dir.: Steven Spielberg. 13.30, 16.25, 19.30, 22.25 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16, 19 y 21.50 hs. La conquista del oeste. 15.40, 18.40, 21.30 hs. Not. S|R.

★ **BIARRITZ,** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.15 hs. Jean Paul Belmondo en:

EL ANIMAL

P|M|14. 13.30, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasnoche.

★ **BROADWAY,** Ctes. 1155. 35-2345. A las 15, 17.25, 19.50, 22.30 y Sáb. Trasn. 1.25 hs.

LOS NUEVOS MONSTRUOS

con V. Gassman, A. Sordi y U. Tognazzi, Pm|18. A las 15, 17.25, 19.50, 22.30 hs. Notic.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 horas:

MARCELINO PAN Y VINO

S|R. Con Pablito Calvo y Fernando Rey. 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Not. Arg.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.

LOS NUEVOS MONSTRUOS

P|m|18. Con V. Gassman, U. Tognazzi, A. Sordi. 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 2.45 hs. Not. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 28-2698. Cont.: 14.30, 18.50 y 23 hs. Los nuevos monstruos. 16.20 y 20.45 hs. La noche de los halcones. P|M|18.

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:

LOS NUEVOS MONSTRUOS

P|m|18. Con V. Gassman, U. Tognazzi y A. Sordi. 14.45, 16.45, 18.45, 20.40 y 22.50 hs. Notic. Arg. Sáb.

★ **CINEMATECA** (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Te llamaré Caddie, de Donald Crombie. P|M|14.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.05 hs.

LA CHICA DEL ADIOS

P|M|18. Con Richard Dreyfus y Marsha Mason. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Notic. Sám. Trasn. 1.15.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 horas:

IVAN EL TERRIBLE

d|Sergio Eisenstein. S|R. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Varied.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde 13 hs.: DJANGO EL BASTARDO; DOS HIJOS... DE RINGO. S|R. Sábado trasnoche.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. - Tarde solamente en continuado de 13 a 19 hs. Cíclope el autobús atómico. El pájaro loco en vacaciones. En colores. S|R.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. A las 13.50, 16.50, 19.50, 22.45 hs.

ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO

S|r. Con: Richard Dreyfus y Francois Truffaut. Dir.: Steven Spielberg. 13.30, 16.30, 19.30 y 22.25 hs. Not. Arg. Loc. num. de juev. a dom.

★ **G. MITRE.** B. Mitre ...2. 38-5430. Cont.: 14.30, 17.45, 21 hs. Belle de Jour. - 16.20, 19.35, 22.50 hs. Historia de amor en Venecia. P|M|18.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

GRAN TV COLOR

Ceremonia Inaugural completa, 30 min. suplementarios Argentina-Holanda, todos los goles de Argentina y entrega de la Copa. Func. numeradas: Vie.: 19 y 22 hs. Sáb.: 19, 22 y 0.30 hs. Dom.: 16, 19 y 22 hs. Lun. a Juev.: 22 hs. Loc. num. en vta. con 1 día de anticip. $ 5.000. S|numerar: $ 3.000. Hoy a las 10 hs. GRAN PREMIO DE ALEMANIA DE F 1, circuito de HOCKENHEIM. Loc. en vta. desde $ 10.000.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 31-1493. Con.: de 8 a 3 hs. La herencia de los Ferramonti; El árbitro; Tensión en la madrugada. Pl. $ 400. P|M|18.

★ **G. SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y Sáb. Trasn. 1 h.:

VIAJE AL FIN DEL MUNDO

La más fascinante y peligrosa aventura de JACQUES COUSTEAU. En castellano. 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300— A las 14.15, 16.25, 18.45, 23.15 y Sáb. Trasn. 1.10 hs:

SARA T

(Retrato de una adolescente alcohólica) P|M|14. Con Linda Blair y Mark Hamill. 13.50, 16, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. Notic.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. John Travolta en:

FIEBRE DE SABADO LA NOCHE

P|M|14. - música de los Bee Gees - 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.30 horas.

★ **LARA** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont.: 13.30, 15, 16.30 y 28 hs. Las nuevas travesuras de Tom y Jerry. 14.50, 16.20 y 17.45: Not. 19.20 y 22 hs.: 2001 Odisea del espacio. S|R.

★ **LEOPOLDO LUGONES.** Municip. Gral. San Martín. Corrientes 1530. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.: Los cuatro jinetes del Apocalipsis. S|r. Dir.: Rex Ingram. Platea $ 700.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7442. A las 13, 14.30, 16, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.:

MARGARITO TERERE

S|R. Con Jovita Díaz. Música y Dir.: Waldo Belloso. 17.25, 19.15, 21, 22.55 hs. Varied. Sáb. Trasn.: Pre-estreno: LAS ANGUSTIAS DEL DR. MMEL BROOKS.

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. Simone Signoret en

MADAME ROSA

P|M|18. Un filme de Moshe Mizrahi. 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.15 hs. Próx.: Julia.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. de Franco Zeffirelli:

JESUS DE NAZARETH
(1ra. parte)

S|R., con Robert Powell y Olivia Hussey. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.30, 14.50, 16.30, 18.0, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.:

BIENVENIDOS AL PARAISO ANIMAL

S|R. El relato inaudito de un Safari a través del Africa. 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Notic.

★ **LORENA.** Corrientes 1551. 46-7301. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. John Travolta en:

FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE

P|M|14 - Música de los Bee Gees.

CON NUESTROS NIÑOS...

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORARIOS
CIRCO-SHOW DE LOS MUPPETS	EMBASSY Suipacha 751		15.30
JULIETA 78 Julieta Magaña	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.000.-	15 y 17
LA VUELTA MANZANA	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.500.—	15.30
DIBUJEMOS UN DIBUJO Elvira Romey-Daniel Aguilar	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.000.—	15.30
JUGANDO CON W. YONSKY Walter Yonsky	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.000.—	15.30
CATALINA CHIM PUM María Carreras y Tatín	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.000.—	17.30
TRISTAN Y LA MUJER MARAVILLA Tristán y M. Valenzuela	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.000.—	17.30
CANCIONES DIA DE LLUVIA	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.000.—	17.30
CIRCUS-SHOW DE CARLITOS SCAZZIOTA	LA RUEDA CUADRADA Defensa 740	Unico $ 2.000.—	16
A JUGAR CANTANDO	TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 360		16
CENICIENTA Y SUS DOS MOSQUETEROS	MOLIERE Bartolomé Mitre 2020	Unico $ 2.000.—	17
CONCIERTO DE CHUPETIN CON GUSTO A SALAMIN	PAYRO Suipacha 927	Unico $ 2.000.—	17
JA, JE, JI JUGANDO	PAYRO San Martín 766	Unico $ 2.000.—	17
¿QUIEN HA VISTO PASAR AL LEON...?	PAYRO San Martín 766	Unico $ 2.000.—	15.30
UN TEATRO PARA GATU-NELLA	PAYRO Suipacha 927	Unico $ 2.000.—	15.30
VENI QUE TE CUENTO	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671		16
EL ORGANITO Títeres	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671		15.30
NARIZOTA Y CAROZO DE VACACIONES	PREMIER Corrientes 1565	Unico $ 3.000.—	15 y 17
TROTAMUNDO	SHA Sarmiento 2255		16.30
EL MEDICO A PALOS	THEATRON Santa Fe 2450	Mayores $ 2.000.— Menores $ 1.500.—	15 y 17
CHIQUITO Y VERDE	UNIVERSIDAD DE BELGRANO Ciudad de La Paz 1972		15
FANTOCHIN DE LA PLUMITA	UNIVERSIDAD DE BELGRANO Ciudad de La Paz 1972		16.30


"La vuelta manzana": 1000 representaciones.


En el "Astros", el Capitán Piluso y Coquito.

Julieta Magaña, una estrella para los niños.

CIRCO	UBICACION	HORARIOS
ARGENTINO INTERNACIONAL	Tigre (frente Est.)	14.30 hs. 17.30 hs. 20.30 hs.
BARNUM BROTHERS	Castro Barros 75	15 hs. 17.30 hs.
EGUINO BROS	Cuzco 250	15 y 18 hs. 21 hs.
FIRULETE Y CAÑITO	Rivadavia 8500	15, 17 y 19 hs.
MAGICO REY PATRIC	H.Yrigoyen 10500	16, 18.30 y 21.30 hs.
PANAMERICANO	Sáenz y Perito Moreno	15, 18 y 21 hs.

·CINES·TEATROS·VARIEDADES· PROGRAMAS ·CINES·TEATROS·VARIEDADES·

15.35, 18 20.25 y 22.50 hs. Nat. Sáb Trasn. 1.15 horas.
★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-2742. Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13, 14.30, 16.20, 18.10, 19.50, 21.23 y 23 hs. Estreno del dibujo animado:
BERNARDO Y BLANCA
en castellano. Durante las vacaciones funciones a las 10.30 hs. a precio popular.
★ **LOSUAR.** Corrientes 1712. 40-6100 A las 13.10, 15.05, 17, 19,05, 21.15 y 23.25 hs.:
¡DIOS MIO!
S|R. Con George Burns y Teri Garr. 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs. "La canción es la misma".
★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893 A las 12.50, 15.3, 17.45, 20.25 y 24.5 hs.
JESUS DE NAZARETH (2ª parte) S|R de Franco Zeffirelli, con Robert Powell y Anthony Quinn 17.25 20.5, 22.45 hs. Varied. Sáb. Trasn.
★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. — A las 13.50, 16, 18.25, 20.50 y 23.10 horas:
FIEBRE DEL SABADO POR LA NOCHE
P|M|14. - con John Travolta y Karen Gorney. Música de los Bee Gees — 15,45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Varied. Sáb. Trasn. 130 hs
★ **METROPOLITAN** Co'rr'tes 1353 40-1064. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45, 23.15 y Sáb. Trasn. 1.15 hs.:
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36
P|M|18. Con Angela Molina y Analía Gadé. 15,35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Notic. Próx.: "Un burgués pequeño, pequeño"
★ **M O N U M E N T A L.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.35 y 23.10 hs. Jovita Díaz en:
MARGARITO TERERE
S|R. 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.15 y 22.50 hs. Suc Arg.
★ **MULTICINE.** (5 microcines). - Corrientes 753, Lavalle 750 392-612. Cont. de 2 de la mañ. a 3 de la madrugada. Sábado trasn. 1.15 hs **SALA UNO.** P|18: Perdidos en la noche; Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo. **SALA DOS:** P|m|18 Indecisión de mujer; Hagamos el amor. **SALA TRES** P|m|18 Superdecamerón Nº 1; La orgía. **SALA CUATRO:** P|m|18: [illegible] [illegible]: Ese día hacía frío en el parque. **SALA CINCO** P|m|18. La mala vida; Proceso a la infamia.
★ **NORMANDIE** Lav. 861 392-[illegible] A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.:
MARCELINO PAN Y VINO
S|R. Con Pablito Calvo y Fernando Rey. Dir.: L. Vajda. 14.30, 16.30,

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515 A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30 y 23.10 hs. de Walt Disney:
BERNARDO Y BIANCA
S|R. en castellano - 13.40, 15.30 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. Notic.
★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21 y 23.05 hs. Notic. A las 13.05, 15.05, 17.10, 19.20, 21.25 y 23.30 hs.:
VIAJE AL FIN DEL MUNDO
S|R. La más fascinante y peligrosa aventura de Jacques Cousteau. Sáb Trasn. 1.15 hs.
★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9899 A las 13.30, 15.15, 17.5, 19.5 y 23.20 hs.:
PASQUALE BAYLONNE
(Protector de menores) P|m|18, con L. Buzzanca: 15, 16.45, 18.35, 20.45 y 22.40 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.20 hs.
★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.15 y 23.15 hs. Terence Hill y Bud Spencer en: DOS SUPERPOLICIAS FUERA DE ORDEN. S|R. 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23.05 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.30 hs.
★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-2377 A las 14, 17, 19.50 y 22.45 hs.:
ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO
S|R. con: Richard Dreyfuss y François Truffaut: 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Not Arg. Sáb. Trasn.
★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3000. A las 13.55, 15.30, 17.20, 21 y 22.45.
NUEVO FESTIV. DE BUGS BUNNY (con Speedy González y Silvestre) 13.15, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.25 hs.: Not. Arg.
★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6115 Cont.: 12.40, 16.15, 19.50, 23.20 hs La corrupción de Chris Milles. 14.30, 18.5, 21.40 hs. Maravilloso Agujerito. P|m|18.
★ **SANTA FE 1.** S. Fe 1947. 44-8980 A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. John Travolta en:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE
P|m|14. 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Varied. - Sáb. Trasnoche 1.20 hs. Loc. numeradas.
★ **SANTA FE 2.** S. Fe 1197. 4...-...
A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 horas
JESUS DE NAZARETH (2ª parte) S|R. 20 y 22.35 hs. Varied. - Sáb Trasn. 1.15 hs.
★ **SARMIENTO** Lavalle 852. 392-2518 A las 13, 15, 1, 19, 21 y 23.10 hs.:
LOS VIGILANTES
Con Kris Kristofferson y Jan Vincent. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. Not. P|M|18. Sáb. Trasn. 1.15 horas.
★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235 Cont.: 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs. ¡DIOS MIO! C|G. Burns. 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Varied. Sáb. Trasn. 1.05 hs.
★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845.

A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. ROMEO Y JULIETA, de Franco Zeffirelli, I|M|14. 15.50, 18.5, 20.25 y 22.45 hs. Notic.
★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Cont.: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. FANTASIA. S|R. de Walt Disney. 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Notic. Sáb Trasnoche 1.20 hora: Dos extraños amantes".
★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1156 A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.:
CON MI MUJER NO PUEDO
P|m|18, con G. Bredeston y L. Benedetto: 16.25, 18.30, 20.35, 22.45 hs. Notic. Sáb. Trasn.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Ctes. 4636. Cont.: 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.: Viaje al fin del mundo S|R. 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15: No.
★ **P. DEL CINE.** Riv. 3636. 812-4818. Cont.: 14.10, 18.25 y 22.40 hs.: Los nuevos monstruos. 16, y 20.15 hs.: La noche de los halcones. 18.10 y 22.25 hs.: Not. P|M|18.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2336. 784-5601. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Marcelino pan y vino. 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: Varied. Sáb Trasn.: Los nuevos monstruos.
★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 781-3852. Ultima semana: 14.30, 18.30, 22.40 hs. Momento de decisión. 16.30, 20.30 hs. Julia. P|M|18. Sáb. Trasn.: Dos extraños amantes.
★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. 2da sala consagrada a Walt Disney. A las 13, 14.30, 16.20, 18.10, 19.50, 21.25 y 23 hs.: BERNARDO Y BIANCA, S|R. Todos los días función matinal 10.30 hs. a precios populares.
★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1112. A las 14.30, 17.15, 19.50 y 22.40 hs Gran TV Color —MUNDIAL 78 Ceremonia inaugural. 30 min sup Argentina Holanda Todos los gole de Argentina
★ **G. SAVOY** Cab. 2829 781-6500 Cont.: 16.5, 19.30 y 22.35 hs. Margarito Tereré: 14, 17.25 y 20.50 hs Los irrompibles: 15.35, 19 y 22.25 hs. Varied. S|R.

B O E D O

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-69-5. Cont.: 16, 19.30 y 23.10 hs. Marcelino pan y vino: 14.10, 17.35 y 21.10 hs. Los ases del aire: S|R Sáb. Trasn.: Sybil.
★ **G. SAN JUAN.** S. Juan 3216. 97-4293. Cont.: Mi mujer no es mi señora: Hay que romper la rutina: Hotel la gran ruta: P|M|18.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. Cont.: 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Viaje al fin del mundo: 14, 16.5, 18.10 y 20.15 hs. Not. S|R
★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont.: 17 y 22 hs. El puente sobre el río Kwai: 15 y 19.45 hs. Simbad y el ojo del tigre; S|R. Sáb. Trasn Querida Luisa.
★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-3764. Cont.: 14, 18 y 22.10 hs. Domingo negro: 16.25 y 20.25 hs. El salario del miedo: P|M|18.

F L O R E S

★ **A. SAN ALBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. - Cont.: 16 a 22 hs.: Robin Hood y los piratas de Dysnellandia: El hombre de la máscara de hierro.
★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. Cont.: 14.30, 15.55, 17.20, 18.55 y 21.25 hs. Margarito Tereré: 20.10 y 22.50 hs. La super super aventura. S|R.
★ **CONTINENTAL** Carabobo 945. - 631-2218, Cont.: 16, 19.20 y 22.40: Con mi mujer no puedo: 14.10, 17.40 y 21 hs.: La guerra de los sostenes. (P|m|18|a.)
★ **FENIX.** Rivadavia 7800 612-88... Hoy 16.30 y 19: ALBERTO MIGRE presenta: "EL TEMA ES EL AMOR" con ARTURO PUIG, MARIA DEL CARMEN VALENZUELA y este elenco. S|R. Ultimas semanas.
★ **FLORES.** Rivadavia 6861. 631-3701. Cont.: 15.40, 19.15 y 23 hs. Marcelino pan y vino: 13.50, 17.20 y 21.5 hs. El corsario negro: S|R.
★ **GRAN PRIX.** Gaona 3563. 59-2551. Calef.: 16.10, 19.20, 22.40 hs. Margarito Tereré, 14.30, 17.40, 21 hs La gran aventura. S|R.
★ **C. RIVADAVIA.** Riv. 8638. 69-1256 Cont. desde 14.30 hs.: El puente sobre el río Kwai: Al maestro con cariño: Sáb. Trasn.: La Betía.
★ **L. DE VEGA.** L. de Vega 171' 567-4343. Cont. 14.30, 17.20, 20.10 y 22.45 hs. Margarito Tereré: 16, 18.40 y 21.15 hs. La super super aventura: S|R.
★ **MORENO.** Rivad. 5050 90-4202 Cont.: 15.5, 19.5 y 23 hs. Sybil: 17.10 y 21.10 hs. Una esposa infiel: P|M|18.
★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871 612-0389. - Cont. 14.30, 16.35, 18.40 20.45 y 22.45 hs: Viaje al fin del mundo, de J. Cousteau. S|R. 14.10 16.15, 18.20, 20.25 y 22.25 hs.:

L I N I E R S

★ **G. LINIERS.** G. Paz 47. 654-2258 Cont.: 14, 16.30 y 19.15 hs. Margarito Tereré: 15.10 y 18.50 hs. La super super aventura: S|R.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 100. - 641-7673. Cont.: 15.10, 18.10 y 21.10 hs. Napoleón y Samantha: 14, 17, 20 y 23 hs. La cenicienta: S|R.
★ **M. FIERRO.** G. Paz. 47. 653-2268. Cont.: 13.45, 16.40, 19.40 y 22.50 hs. Sara T: 15.10, 18.10 y 21.20 hs. Me pesqué la coqueluche: P|M|14.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. - 68-0496. Cont. 14, 17, 2 y 23 hs.: Napoleón y Samantha: 15.40, 18.40 y 21.40 hs. La cenicienta: S|R. Ultima semana.
★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. desde 14.30 hs.: El pirata chino: Ruta suicida: P M|18.
★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.50, 19.20, 22.50 Los nuevos monstruos: 14.20, 17.35 y 21.10 hs. Rollercoar: P|M|18.

O N C E

★ **MAJESTIC** Av. Pueyrredón 750 87-8636. Cont.: 14.30, 18.45 y 22.55 hs. Sybil: 16.50 y 21 hs. La última nieve de primavera: P|M|18 Sáb. Trasn.: 1.15 hs.
★ **NUEVO LORIA.** Rivadavia 2858 87-1136. Cont. 16.10, 19.35, 23 hs. Mi mujer no es mi señora: 14.30, 18. 21.10 hs. Las turistas quieren guerra. - P|m|18.

P A L E R M O

★ **G. NORTE.** Sta. Fe 3736, 72-8468. Cont.: 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Bernardo y Blanca: S|R. 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs Not.
★ **NUEVO ROSEDAL** Serrano 2151 774-3101. Cont.: 15.25, 18.40 y 22.20 hs. Napoleón y Samantha: 14, 17.15. y 20.50 hs. El pato Donald y sus amigos: S|R.

S U R

★ **DANTE.** A. Brown 1216. 21-6484. Cont. desde 14.30 hs.: La isla del fin del mundo: Pl. $ 600. Sáb. Trasn.: Desnuda en la arena.
★ **OLAVARRIA.** Olavarría 618 — 21-0155: Cont. desde 14.30 hs.: Con mi mujer no puedo: La guerra de los sostenes: P|M|18.
★ **RIVAS.** La Rioja 2050 91-1811 Cont. desde 14.30 hs.: Orca, la ballena asesina: Regreso al mundo del futuro.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3298. 571-5298. Cont. desde 14.30 hs.: La isla del fin del mundo: El pequeño fugitivo: S|R.

★ **EUROCINE.** N. York 3336. 50-1443 Cont. Calef. Tarde: Año cero en el espacio; Torbellino va a la guerra; Noche: Teresa ladrona: Una noche embarazosa: P|M|18. Sáb. Trasn.
★ **PARQUE.** Cuenca 3255. 50-4418. Cont. desde 14.30 hs.: La fiesta inolvidable; Patas, garras y quijadas.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2566. 51-2135. - Cont. desde 14.30 hs.: La guerra de las galaxias; El ratón aerodinámico; S|R. Sáb. Trasn.: Veo desnudo.
★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1839. Cont. 14, 17.10 y 20.30 hs.: Napoleón y Samantha; 15.50, 19.10 y 22.50 hs. Donald y sus amigos conquistan el oeste: S|R. Sáb. Tras. Los nuevos monstruos.

GRAN BUENOS AIRES

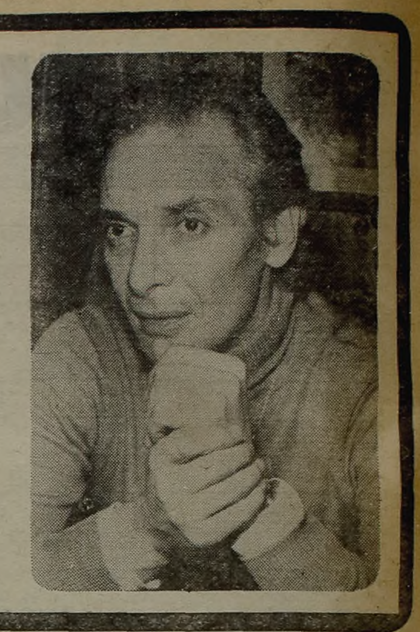
★ **AVELLANEDA** - **Colonial.** Una esposa infiel; Yo, seductor; Veo desnudo.
—**Gral. Roca:** De la China con furor: el guerrero chino; Montecarlo es la aventura.
★ **BELLA VISTA** - **Gran Pacífico:** Napoleón y Samantha; El atleta más grande del mundo.
★ **BERNAL** - **Monumental:** Napoleón y Samantha; Donald y sus amigos conquistan el oeste. S|R.
★ **BOULOGNE.** **Súper.** Eran diez indiecitos; Sara T.
★ **CASEROS** - **Gral. Urquiza:** Viaje al fin del mundo; Tarzán y la rebelión de la jungla.
—**Paramount:** Tarde: Margarito Tereré; La super super aventura. Noche: Los malditos; Keoma.
★ **CIUDADELA** - **Ciudadela:** Con mi mujer no puedo; La guerra de los sostenes; Seguro de castidad.
★ **EL PALOMAR** - **Helios:** Margarito Tereré; Más allá del Sol.
★ **HAEDO** - **Gran Rex:** El animal; La espía que me amó.
★ **HURLINGHAM** - **G. Hurlingham:** Sara T. Eran 10 indiecitos.
★ **JOSE C. PAZ** - **G. Paz:** Con mi mujer no puedo; La guerra de los sostenes.
★ **LA TABLADA** - **Martín Güemes:** Orca, la ballena asesina; El tirador.
★ **LOMAS DE ZAMORA** - **Avenida:** Sara T; Eran diez indiecitos.
—**Coliseo:** Sybil; Tortúrame y bésame.
—**Español:** Tarde: Margarito Tereré; Los irrompibles. Noche: Los malditos; La cuenta está saldada.
—**Gran Lomas:** Viaje al fin del mundo; Tierra brava.
★ **MORON** - **Morón:** Tarde: Margarito Tereré; La gran aventura. Noche: Los malditos; El gran ataque.
—**Ocean:** Sybil; Pánico en el puente.
★ **RAMOS MEJIA** - **San Martín:** Margarito Tereré; La super super aventura. Sáb. Trasn.: Ruta suicida.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Américo Barrios. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Tel.: 221-1001/1051/1101.



SE TUTEO CON LA MUERTE

José María Langlais, operado de urgencia con peritonitis, superó un duro trance pero tendrá que volver al quirófano en pocos días más para extirparse una parte del estómago. Aquí sus miedos, su fe, sus ganas de vivir.



Jueves 13 de julio. A las 8.30 de la mañana se despierta para tomar un analgésico porque un dolor de muelas lo tenía a mal traer. Pocos minutos después un punzante dolor de abdomen provocó la alarma de la familia. . . ¿Quizá la muerte había llamado a la puerta de José María Langlais?

—No le temo a la muerte. Supe en ese momento que la tenía muy cerca, pero la situación no varió las convicciones que mantuve durante toda mi vida. La muerte solamente es un "paso". Se teme a la muerte cuando se comete la estupidez de aferrarse a las cosas materiales.

—Pero también puede estar aferrado a su mujer y sus hijos. . .

—Eso es diferente. Ellos sí hubiesen sentido mi "partida"; yo, en cambio, sé que desde otra parte los estaría ayudando y acompañando como ahora. O tal vez más.

José María Langlais padeció la perforación de una úlcera de estómago, motivo por el cual fue intervenido de urgencia, con peritonitis, en el Sanatorio Evangélico. El doctor Caride, gastroenterólogo de la Asociación Argentina de Actores, a cargo de la operación, dijo que una demora de 30 minutos hubiera resultado fatal. Langlais entró al quirófano a las 9 de la noche del mismo jueves en que se descompuso sin más fe que la que siempre tuvo en Dios.

—Los dolores habían llegado a un punto tal que, hasta que los médicos dieron el diagnóstico, yo pensé que se trataba de una pancreatitis. Sobre todo porque no tenía hemorragia. Era tremendo. El dolor cambiaba de lugar, era muy agudo, tenía espasmos cambiantes en todo el abdomen. En minutos tuve 40 grados de temperatura. Sin embargo, soporté con entereza todo lo que ocurrió. El dolor físico siempre nos asusta, pero yo traté de asumirlo como un sacrificio en aras de otros, que también atraviesan por momentos difíciles. . . mi mamá, por ejemplo, que no anda tan bien; mi hija, que será operada de amígdalas dentro de pocos días; mi mujer, que acaba de perder a su madre. . .

José María Langlais rezó hasta que la anestesia lo sumió en la inconsciencia a la mano segura del cirujano. Pero la úlcera no pudo ser operada. Se le habían formado callos en los bordes y no hubo forma de suturarla. El mes que viene deberá ser intervenido nuevamente para sacar la parte del estómago afectada.

—Mientras tanto, la úlcera está tapada, protegida, de modo que no se produzca una nueva perforación.

—¿Por qué mantuvo —o quiso mantener— en secreto lo que le está sucediendo?

—Porque ya se sabe como es en estos casos. A uno lo operan dos veces seguidas y ya le cuelgan el cartel: "cáncer". Por suerte mi estado actual es bueno. . . Estoy un poco demacrado y adelgacé 3 kilos en los últimos días pero no puedo pretender estar mejor. Hay que pensar que no solo estoy convaleciente de una operación importante, sino que me estoy preparando para la segunda. Aún así comencé a hacer pequeños trabajos. El domingo por la noche saldrá al aire mi primera intervención, en el programa de Verdaguer.

Casi de continuo con un cigarrillo entre los labios, Langlais habló de la pausa obligada que habrá de imponer en su tarea. Hace dos meses constituyó una productora y distribuidora de espectáculos en general en sociedad con un amigo y los tres primeros filmes que iba a realizar, resultaron postergados.

—Los tres son temas históricos y el primero, cuya dirección estará bajo mi responsabilidad, solo se podrá llevar a cabo hacia principios del '79. La gira con la comedia "Qué sexo ni sexo", casualmente fue postergada, de manera que pienso estar en condiciones para cuando se decida "largar". Estos viajes de fin de semana, por lo demás, harán las veces de paseo para mi hijo, a quien llevaré como acompañante. . . Después de todo, tiene derecho, ya que también lo hizo durante este mal trance, como un hombre de verdad.

Gabriel Fernando cumplió 17 años el día anterior a la internación de su padre y en la oportunidad asumió la jefatura de la familia.

—Los médicos no hablaban con Fernanda, mi mujer, sino con él. Además, tuvo a su cargo la difícil tarea de decirle a ella que deberían realizarme una segunda operación. La llevó a la capilla del sanatorio y, frente al crucifijo y pidiéndole que reaccionara como Jesús lo haría, le dio la noticia. Fernanda no pudo evitar el desconsuelo, pero fue momentáneo. Es que cuando uno se casa promete acompañar a su pareja "en las buenas y en las malas" y nosotros nunca hemos faltado a esa fórmula.

El próximo 11 de setiembre se cumplen 20 años del matrimonio de José María Langlais. Como lo hicieron en el décimo aniversario, confirmarán ese sacramento ante Dios, pero esta vez, en circunstancias muy distintas.

—Al cumplir 10 años de casados repetimos la ceremonia como la primera vez y hasta hicimos una reunión con nuestros amigos. El próximo 11 de setiembre seguramente estaré internado. Sin embargo, confirmaremos nuestro matrimonio en el sanatorio. . . o donde sea, porque ese es el verdadero sentido de la confirmación. Lo que uno hace en ese momento es reafirmar su amor por el otro, y ¿qué mejor circunstancia para hacerlo patente sino ésta?

Para Langlais, la partida que acaba de ganarle a la muerte no deja otra cosa que hechos positivos para analizar y afianzar su línea de pensamiento.



José María cantando. . . victoria. Pese al mal trance que le tocó vivir conserva el buen humor, aunque haya perdido kilos.

★★

TELEVISION

8.45 (7) DISCORAMA
9 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
9.15 (2) SEÑAL DE AJUSTE
9.30 (2) (7) AUTOMOVILISMO
G. P. DE ALEMANIA
10 (11) LA SANTA MISA
(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15 (13) TELESCUELA TECNICA
10.45 (11) CINE INFANTIL
(13) TELESPAÑA
10.50 (9) EFEMERIDES
11 (9) LA SANTA MISA DE LOS ARTISTAS
(11) DANIEL BOONE
(13) CINE CLUB INFANTIL
11.30 (9) DIBUJOS ANIMADOS
(13) BUENOS ANUNCIOS
12 (11) HOLA GENTE, HOLA MUSICA
(13) SHOW DE BUG'S BUNNY
12.30 (7) ALMUERZOS DEPORTIVOS
(9) LA FAMILIA SUPER STAR
13 (11) EL MUNDO DEL DEPORTE
(13) ¿MUJERIEGO YO?
13.30 (13) PAPA SOLO
14 (7) LA FIESTA DEL DOMINGO
(9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
(13) MATINEE COMO EN EL CINE
PAMPA BARBARA
RAYITO DE SOL
ROBIN HOOD
15 (11) CINE DEL DOMINGO
LA PRINCESA QUE QUERIA VIVIR
17 (11) AL ESTILO MANCERA
17.30 (2) TELESCUELA PROFESIONAL
(7) CINE DEL DOMINGO
SIN UN ADIOS
18.30 (2) CINE ARGENTINO
CICLO DE LUIS SANDRINI
(13) DISNEYLANDIA
19 (7) ADELANTE JUVENTUD
19.30 (13) NOTICIERO DEPORTIVO
20 (2) (7) FUTBOL DE PRIMERA "A"
VIDEO - TAPE
(13) KUNG FU
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
UN TEMPORAL EN MI CASA
21 (13) LA NOCHE DE VERDAGUER
22 (9) JIGSAW JOHN
(11) SHOW DE GM
22.20 (2) LOS DEPORTES
(13) RESEÑA
22.30 (7) TRILOGIA POLICIACA
(13) MUJER POLICIA
22.45 (2) BIENVENIDOS A BORDO
23 (2) LA PROVINCIA DEPORTIVA
(9) NOCHES DE ZARZUELA
(11) TELEONCE DEPORTIVO
23.30 (11) LOS TRESCIENTOS MILLONES
(13) LA VUELTA AL MUNDO
24 (7) ALTO NIVEL
(9) HORA DE NOTICIAS
(13) MOMENTO DE MEDITACION
0.30 (7) NOTICIERO SIETE
(11) VARIEDADES FILMICAS
0.50 (9) GRANDES OLVIDADOS
1 (7) VEN, SEÑOR JESUS
(9) DIOS CON NOSOTROS

GRAVE CARGO DE LA CANTUDO ★ ENFERMOS ★ LIBERTAD LAMARQUE SIEMPRE PIDE ★ PAPA LAVIE TARDE, PERO SEGURO ★ VIENE "OLA" DE CANOROS ★ MONICA Y MAIDANA, DESUBICADOS ★ PALITO "CONTRA" ★ AMOR "DESMENTIDO" ★ CANELA, EQUIVOCADA ★ VERANEARAN EN MAR DEL PLATA

Explosivas declaraciones hizo a su paso por Buenos Aires, María José Cantudo, la "destapista", esposa del cantante Manolo Otero, que confiesa *tan solo* 23 años, aunque muchos aseguran que se le han caído algunos. La niña —muy bonita por cierto— habló con un periodista del tema "del momento" (el divorcio de Julio Iglesias) y declaró, sin ningún tipo de reparos, que el mismo se produjo "porque su mujer lo engañaba". Agregó que "*Julio es un machista*; le gusta seducir a todas las mujeres y, mientras tanto, pretende que la suya quede en casa cuidando a los chicos y cocinando". Esto lo publica en su última edición la revista "Radiolandia 2.000" y coincide con el amplio informe que publicamos en la página 2 de esta edición. Claro que dicho por la señora Cantudo de Otero tiene mucha más "fuerza". ¡Como para confiarle un secreto!

***

Que Libertad Lamarque es toda una diva, no es secreto. Y que sabe pedir, cuando pide, tampoco. Durante la última temporada veraniega en Mar del Plata junto a Mariano Mores exigió a los empresarios, entre otras cosas, que un remisse fuera todos los días a buscarla a su casa y la trasladara al teatro y que, una vez finalizada la última función, hiciera lo propio. Además que le fuera pagado por la empresa el alquiler del coqueto departamento enclavado frente al mar, a pocos metros del "Torreón". Ahora para su debut en el "Cómico" solicitó un camarín grande con baño privado completo, Como no existía ninguno en esas condiciones (todos saben que dicho teatro es una construcción de más de medio siglo) debió construírsele uno con todas las comodidades exigidas. A tal punto que su empapelado también fue elegido (color y calidad de material) por la propia Libertad. Y, al igual que en La Feliz, un automóvil la lleva y la trae al teatro y un palco queda, todas las funciones, a su disposición para sus invitados especiales. Por ahora, nada más...

Raúl Lavie estaba en Chile laborando, durante la última semana, pero conocía que el domingo pasado era el cumpleaños de su hijo menor, Gastón (de él nos ocupamos ampliamente en una nota exclusiva en esta edición).

Su última presentación fue el sábado y buscó todas las combinaciones aéreas posibles para llegar a Buenos Aires a la hora en que su heredero iba apagar las clásicas nueve velitas en una concurrida *fiesta infantil*. Pero ningún avión arribaba antes de las siete de la tarde, y teniendo en cuenta la distancia que hay entre el aeropuerto de Ezeiza y el hotel enclavado en Maipú y Córdoba (donde se concretó la reunión) era imposible estar allí antes de las ocho de la noche. Llegó cuando todos se retiraban, pero haciendo feliz a Gastón, ya que, además de su presencia, le entregó un increíble trencito importado que adquirió en el vecino país y con el que el pibe juega desde entonces.

***

Y hablando de la familia Peralta, diremos que en lo de Pinky cocinará los próximos días 4 y 6 un famoso actor vestido de payaso, ayudado por otro con igual vestimenta. Esto determinará un concurso que finalizará el 30 de agosto y consistirá en que escriban grandes y chicos diciendo quiénes son en realidad ambos personajes, Nosotros lo sabemos, y en días, "daremos algunos datitos" en esta misma sección para que sean muchos los que acierten. A leernos, entonces.

***

Una semana no muy feliz para la colonia artística fue la que termina. Varios famosos tienen problemas de salud: Reina Reich, hija de Ambar la Fox, se repone de sus heridas en el rostro al ser arrojada de un caballo mientras filmaba junto a Olmedo y Porcel; Patricia Dal, en el mismo accidente, sufrió distintas lesiones en la pierna izquierda, debiendo ser infiltrada para poder seguir laborando como vedette en el "Astros"; Jaime Dávalos fue internado en un sanatorio céntrico víctima de un infarto y en su domicilio se repone de importante dolencia el autor César Tiempo.

LA PAVADA

BLA..BLA.. BLA..BLA...

***

Muy criticada fue la presentación de una nota que el lunes último hicieron en "Mónica presenta..." la titular del programa y el excelente periodista que es Roberto Maidana. César Mascetti había viajado en helicóptero hasta la zona de Dolores, anegada totalmente por las aguas, logrando un material realmente valioso, tanto por los testimonios recogidos, como por las imágenes. La nota, dramática en todo sentido, fue anunciada por ambos: "colegas" de don César en el "bar" del decorado del programa mientras conversaban entre ellos sobre sus gustos sobre licores. Así nos enteramos de que Maidana prefiere el jerez y no el whisky y que a doña Mónica le encanta esta última bebida con mucho hielo. Mientras ellos exhibían botellones, hielo, pinzas, dos mujeres filmadas por Mascetti y presentadas segundos después, clamaban por algo para comer o beber. Un contraste que solo puede ofrecer la televisión de hoy

***

Gran cantidad de figuras de la canción, unas fulgurantes y otras ya bastante gastadas, se anuncian para los próximos meses visitándonos. Por ejemplo del 1° al 12 de octubre llegará Sacha Distel; en noviembre, sin fecha concreta aún, Paul Williams; del 2 al 15 de octubre la siempre juvenil Rita Pavone y desde el 2 de setiembre hasta el 14, Demis Roussos. De este último cantante, muy de moda en los últimos tiempos, se conoce toda su actividad entre nosotros: el lunes 4 concretará una conferencia de prensa en el "Sheraton Hotel"; el martes 5, grabará un programa especial en un canal de Buenos Aires, aún no determinado (hay conversaciones de los promotores con los cuatro); el miércoles 6 actuará en una cena-show en el mismo hotel donde recibirá a los periodistas; el jueves 7 se presentará en el Luna Park; el viernes 8 viajará a Rosario, donde hará dos presentaciones; el sábado 9 hará lo mismo en Córdoba repitiendo esa labor al día siguiente, domingo 10, en Tucumán. El martes 12 retornará a Buenos Aires y cantará otra vez en el "Sheraton Hotel" y el miércoles 13 y jueves 14 hará dos recitales "populares" en el Luna Park, partiendo en las primeras horas del viernes 15 para Santiago de Chile. Luego visitará Brasil, Perú y Venezuela, por períodos de tiempo más cortos.

***

Mañana en el programa "La vida en Calabroma" que anima, lógicamente, Juan Carlos Calabró, "el contra" recibirá la visita de Palito Ortega que, entre otras cosas, hablará de su filme con Carlos Monzón de inminente estreno.

***

Después de un público romance que lleva casi un año, Bárbara Mugica y Miguel Angel Solá han comenzado a decir que "no nos une nada más que el trabajo". Eso es llamativo, pues como se sabe ambos están "totalmente libres". Como se sabe doña Bárbara y don Miguel Angel protagonizan en estos momentos "El águila de dos cabezas" que ya presentaran por el interior del país. Y lo más sugestivo es que en el cartel, a la izquierda, posición de privilegio para actores y actrices, figura ella, pese a que él está "mucho más actualizado" tras la promoción que alcanzara en "Equus". ¿Exigencias del contrato o gentileza de su amor?

***

Una investigación realizada por nuestro diario en los últimos días en Mar del Plata, permite "ir armando" lo que ha de ser, dentro de poco menos de cinco meses la temporada teatral veraniega. El empresario Antonio Motti, que recuperó en marzo último el "Teatro Provincial" que funciona en el hotel del mismo nombre y que año tras año forma su cartelera con los galanes de moda, tiene proyectado unir a Rodolfo Bebán y su esposa, Gabriela Gili, con la pareja Arturo Puig-Mariquita Valenzuela. De esa forma "aprovecharía" el actual cartel de estos últimos obtenido con la "tira" de televisión, a la vez que doña Gabriela "anda muy" con el famoso colectivo de 20 asientos. Thelma Biral retornaría al "Atlas" de la avenida Luro con "Rosita la soltera", su actual éxito en Buenos Aires. Su esposo y empresario, "Titino" Pedemonti estaría haciendo ya gestiones con los empresarios de la sala. Por su parte en el "Roxy" volverían "Les Luthiers" a la vez que "La nona", con nuevo y renovado elenco, se apostaría en el "Diagonal" (también lo quieren Camero y García Satur) o en "La Botonera". Pepe Soriano prepara un nuevo espectáculo que ofrecería en "Magoya", regenteado ahora por un nuevo empresario. En el "Opera" la empresa "Lococo" haría nuevamente revistas, como en la última temporada o negociaría con Alejandro Romay para llevar "Chicago". Como se lee, hay grandes novedades...

***

En canal 9 están preparando un envío de tono satírico, cuyo tema principal es el vampirismo. Los actores que hacen de "chupasangre" ya lucen terroríficos colmillos hechos a medida. Pero el presupuesto es muy exiguo o los responsables son muy desorganizados, pues tuvieron que pedir a los intérpretes si alguno tenía una maqueta de castillo medieval para filmar la presentación del programa. Finalmente se conformaron con fotos, cuando una maqueta de las que se venden para trenes eléctricos les habría costado unos 5 millones de los viejos.

***

Días atrás, para finalizar con las palabras de presentación que pronunciaba antes de la proyección de "Sucedió en Montecarlo" en su "Hoy a la tarde", Canela dijo: "... pero no voy a darles más "señuelos" sobre esta hermosa película". Es obvio que quiso hablar de "indicios", pero parece que Canela estaba en la luna o tiene unas confusiones de vocabulario inadmisibles.

***

Luego de la muerte de Atilio Marinelli, no fueron pocos los periodistas que quisieron evocarlo con recuerdos y anécdotas de su gran compañera de tantos éxitos, como fue Beatriz Taibo.

Pero la actriz se negó sistemáticamente a hablar de Atilio. "No estoy con ánimo de hacerlo", respondió siempre. Cuando nosotros —no podíamos ser la excepción— lo intentamos, recibimos, además de la categórica respuesta un ruego especial de que tendiéramos un manto de piedad sobre don Atilio. Y así lo hacemos...

***

El manager Héctor Almide, argentino él, que durante años condujera las carreras artísticas de Armando Manzanero y Alberto Cortez, entre otros, está ahora abocado totalmente a la de un cantante portorriqueño llamado Danny Rivera, verdadero "boom" por el Caribe. Acaba de escribirnos enviándonos recortes de sus presentaciones en Panamá, especialmente en RPC Televisión, donde se lo presenta como "el máximo exponente de la canción internacional". Don Almide cuenta que pronto estará con su nuevo "pupilo" en Buenos Aires. Los esperamos.



¡LINDAS COMO CABALLOS!

En Santiago de Chile acaba de estrenarse una de las primeras películas que protagonizaran juntos Jorge Porcel y Alberto Olmedo titulada "Hay que romper la rutina". *La misma tiene más de cuatro años, pero la popular pareja es sumamente importante en el vecino país.*

Hemos recibido un diario de Santiago ("La tercera de la Hora") *y entre sus anuncios cinematográficos aparece el que reproducimos por contener una frase que nos causa mucha gracia: para calificar la belleza de las chicas que laboran en esa producción expresan* "con churros caballos de buenos". *Finalmente el anuncio de la sala donde se estrenó el filme, para informar que está prohibido para menores de 21 años (edad mínima exigida allí para los espectáculos de ese tipo) publica:* "Vacaciones solo para los mayores de 21 años".

"RAFAELA", EL

El famoso actor paraguayo, que triunfó en Argentina y ahora lo hace en Venezuela, fue a Chile y "pasó" por aquí para recordar viejos éxitos. La telenovela que lo proyecta a toda América, un gran programa en el canal 13 y el "a lo mejor" a una película que él niega pero ya estaría concretada. Asegura que su compañera de rubro "es solo una gran amiga" y que "no hay que inventar romances", pese a que hace años los aceptaba para promocionarse en televisión, ¿verdad?

Luego de 10 meses de ausencia, nuevamente en Buenos Aires.

Luciendo un conjunto sport color "beige" con rayas en cuello, puños y cintura y su habitual amplia sonrisa retornó el viernes a nuestro país el actor Arnaldro André. Luego de 10 meses de ausencia, en los que trabajó en el teatro y la televisión venezolana, pasará breve temporada entre nosotros para grabar un espectacular para el Canal 13, del cual no se conocen mayores detalles, y retornará a Caracas el próximo martes 8 para cumplimentar un nuevo contrato con la empresa "Venevisión".

André produjo su arribo desde Santiago de Chile donde fue especialmente invitado a una serie de reportajes con motivo del resonante suceso que obtiene con su teleteatro "Rafaela", grabado en Caracas.

—Los "raitings" demuestran nuestro éxito, "Rafaela" ha conseguido durante ocho meses consecutivos los más altos niveles de audiencia. Mi pareja es la actriz venezolana Chelo Rodríguez y nos llevamos maravillosamente, fueron sus primeras palabras.

Media docena de autógrafos más, la revisación de su equipaje que no presenta problema alguno y el encuentro con su representante Alejandro Sáenz Valiente, quien le informa que su madre lo espera en el hall central. Su rostro se ilumina, apura el paso y la abraza fuertemente. Un pequeño diálogo y la bolsa con los regalos llega a su destinataria. Está emocionado, pero recompone su imagen de galán y habla de sus nuevos proyectos televisivos: "Son dos. Uno aquí que consiste en un programa espectacular que ya tengo prácticamente arreglado con el Canal 13 pero que no conozco muchos detalles y que pienso grabar la semana que viene. Hace dos años que no trabajo en la televisión argentina y ésta es una gran oportunidad. El otro proyecto es con la televisión de Venezuela; tengo firmado un contrato para realizar durante otra temporada un nuevo teleteatro con mi compañera de rubro y escrito por la misma autora Delia Fiallio. Viajé hace algunos días a Miami para encontrarme con ella y conocer detalles del libro y mi participación en el mismo. Tengo fe en que va a ser otro éxito. Ustedes ni se imaginan la repercusión que obtuvimos; las cartas llegan por miles al canal y se me hace imposible contestarlas a todas. Imaginen que perdí varios días de mis vacaciones para responder a las admiradoras.

Un nuevo alto para otra "tanda de autógrafos", y su testimonio:

—Durante dos meses hice teatro y te voy a contar confidencialmente las cifras para que observes que no son habituales en ese medio. Más de 20.500 espectadores ratificaron lo que ocurría por televisión. Pero en el futuro inmediato no tengo planes para actuar en teatro...

—¿Y en cine?

—No sé nada,

(Algunos que dicen que saben, sin embargo, afirmaban que en las próximas horas un importante productor local le ofrecerá la realización de una película en nuestro país y que iniciará su filmación no bien termine su contrato venezolano. Otros hasta van más lejos y afirman que se trataría de Nicolás Carreras, productor de la empresa "Aries", y que el contacto se concretaría en el día de mañana, en un almuerzo al que sería invitado en las próximas horas).

—¿Es cierto que piensa viajar a Nueva York?

—Sí, el próximo mes es bastante probable que lo haga. En el área latina y a través de los más importantes canales de habla hispana la "tira" ha funcionado de maravillas. Y he recibido



Compañera de viaje desde Santiago, intercambió direcciones y prometió no olvidarse.

Confirmado: Le Ofrecieron Filmar con "Rafaela"

Pese a las dudas y negativas que encontramos en nuestra nota, estamos en condiciones de adelantar que ayer sábado en horas del mediodía se reunieron en un almuerzo, realizado en pleno centro, el productor Nicolás Carreras, el actor Arnaldo André y el representante de éste, Alejandro Sáenz Valiente.

Que en principio se acordó la filmación de una adaptación del éxito televisivo venezolano "Rafaela" y que su compañera en ese ciclo también protagonizará la película. Es decir que "Chelo" Rodríguez filmará junto a André en Caracas y Buenos Aires. Lo que no se conoce es el nombre del director que ha de llevar a la pantalla este éxito televisivo.

Y mientras sigan siendo nada más que buenos amigos... no es preciso que se "inventen" romances, aunque nos digan que ella está sola y aguarda en Caracas todas las noches un llamado de larga distancia que curiosamente le hacen desde Buenos Aires.

NUEVO AMOR DE ANDRE

ofrecimientos para presentarme allí... te diría que es casi seguro que para setiembre se concrete este viaje.

—¿Va a Paraguay?

Una breve pausa, como para permitir que los recuerdos lo invadan por un instante y una sonrisa menos amplia que las anteriores lo ayuda para expresar:

—**Lamentablemente por ahora es imposible. Ni siquiera puedo tomarme unos cuantos días de descanso; el "espectacular" del 13 me tiene absorbido. Quiero que, como siempre, todo salga bien ¡hace tanto que no trabajo aquí que pretendo hacer una buena labor!**

La señorita de la dirección "que no debía olvidar ni perder", ha regresado sobre sus pasos y requiere otro aparte. Solo se escucha, "**bueno, escribime a "Venevisión"** y un beso en la mejilla. Ahora, sí que parece ser la última fase del adiós.

Su representante dispone todos los detalles para iniciar el viaje hacia la Capital Federal. Durante su breve estada va a ocupar su departamento de la calle República de la India.

Al enterarse de la próxima temporada teatral de Soledad Silveyra comenta "**que voy a llamarla no bien llegue a casa para ver cómo está y que me cuente lo de "Gigi"**.

—¿Existe la posibilidad de unirse nuevamente con Solita para hacer TV o teatro?

—**Es difícil, muy difícil. Nuestros caminos se han abierto... me parece improbable por un buen tiempo. Pero sería un gran gusto, la respeto y quiero mucho. No es posible olvidar a "Piel naranja" y su repercusión popular ni tampoco la temporada de teatro en Mar del Plata y Buenos Aires de "Vidas privadas".**

—¿Y cine? insistimos.

—**Te reitero que no sé nada. Todavía nadie me habló... ustedes parecen saber más que yo...**

—La versión dice que todavía no arregló y que la diferencia está en los pesos.

—**No es cierto: no tengo proyectos en el cine.**

Una cortés negativa de su parte impide hablar de algunos de sus romances detectados en Venezuela y concretamente con su compañera de trabajo, Chelo Rodríguez.

—**Somos buenos amigos, buenos compañeros, pero nada más... no hay que inventar "romances".**

No hay tantos "inventos", algo de cierto parece existir... y "**si el río suena**".



Un equipaje compuesto principalmente de ropa sport y tres trajes, regalos para su madre y una jovencita que lo mira atentamente.



El largo y emocionado abrazo que selló el nuevo encuentro con su madre.



Beba y su hijo Paulo. Orgullosa y preocupada por el futuro.



Atenta a todos los detalles. Exigente y trabajadora.

BEBA QUIERE QUE TODOS BEBAMOS... MUCHO

Les Presentamos a la Ejecutiva Beba Bidart. Pocos Saben de su Nueva Actividad en una Importante Empresa. Conózcala

Conocida por su afabilidad tanto como por su trayectoria, pocos saben que Beba Bidart, desde hace casi dos años, es el amable contacto de prensa de la empresa "Coca-Cola" de nuestro país. La tarea no le ocupa tanto tiempo como para tener que descuidar su vida familiar y le brinda satisfacciones absolutamente distintas a las que la tiene acostumbrada su carrera de actriz y cantante.

—Allí me muevo en un medio diferente donde todos, desde el primer momento me ayudaron muchísimo. Es una experiencia hermosa que, por su importancia, me hace sentir orgullosa.

Pero seguramente no es éste el único motivo por el que Beba se siente halagada. Quizá una tendencia a la modestia que la hace aún más respetable, la obligue a desconocer las condiciones que la hicieron "figura" en cada uno de los trabajos que emprendió. Su reciente intervención en "La parte del león", por ejemplo, la atribuye poco menos que a la casualidad:

—Es verdad, no sé por qué me llamaron a mí cuando hay tantas actrices que podrían haber hecho ese pequeño papel con más solvencia... Yo creo que tengo mucha suerte.

—También es posible que se menosprecie un poco.

—A mí me parece que no. Lo que pasa es que no creo haber dado tanto como para recibir tanto. Pienso que ocupo un lugar que gané después de muchos años de trabajo pero, al mismo tiempo, me doy cuenta de que nunca hice nada tan importante como para tener tanta consideración de parte del público. Eso... el cariño que me ofrece el público, es una bendición de Dios... yo no me lo he ganado. También mi hijo es un premio, mi hogar y, sobre todo, tener salud. Eso es lo único que da seguridad en la vida.

—¿Piensa en el futuro?

—Sí, mucho. Cuando uno tiene un chico tiene que pensar en el futuro. Es una obligación.

—¿La asusta?

—No. Soy muy optimista y jamás pienso en el mañana con miedo a los contratiempos que, es verdad, siempre surgen. Pienso mucho en el futuro de Paulo... mucho más que en el mío. Quiero que estudie porque eso es lo más sólido que puedo dejarle.

—¿Es muy exigente con él?

—Soy bastante exigente. Lo que pasa es que la ausencia de un hombre en el hogar hace que una tenga que asumir todas las responsabilidades sabiendo que no hay ningún respaldo. Entonces, no se pueden cometer errores...

Todo debe estar bien cuidado.

Beba Bidart se pasea por el living dando órdenes a Paulo que intenta ver televisión en lugar de hacer los deberes.

—El otro día me trajo un "2" en Matemáticas. Me quería morir. Por supuesto, hubo un buen reto y la promesa de parte de él de estudiar firme y levantar esa nota. A la semana vuelve chocho del colegio diciendo que había levantado el "2" ¡sacó 2 y medio!

Paulo cumplió 10 años en junio y resume en sus facciones toda la picardía y la ternura de cualquier chico de su edad.

—Es verdad... es muy tierno y eso compensa todo. Lo único que quisiera es que vaya al colegio a estudiar y no a jugar...

—Quizá todo sea por esa falta de respaldo a que aludió antes.

—Es cierto que el hombre resulta un gran apoyo. Hace falta en un hogar, pero no es indispensable (tampoco es cuestión de hacerles creer que son más importantes de lo que son).

—Sonrisas al margen ¿no ha pensado en casarse?

—No; se me cruzan esas ideas por épocas. En invierno, por ejemplo, estoy muy casera. De manera que si no viene alguien a tocarme timbre... A lo mejor con la primavera cambio de idea. Lo que pasa es que para decidirse a formar pareja hay que estar dispuesta a sufrir. Porque es cierto; los hombres siempre te hacen sufrir.

Seguramente por eso Beba prefiere pensar en otras cosas. Y tiene en qué. La reciente adquisición de una casa antigua en el barrio de San Telmo (en Balcarce entre Chile y San Lorenzo) le da material de sobra para entretener su pensamiento.

—Por empezar, ya estamos por realizar las reformas necesarias para transformarla en un boliche de tango y eso trae problemas y preocupaciones... en fin, hay que estar encima de eso continuamente. Por otro lado, con mi hermana —puesto que la compré con ella— pensamos inaugurarla en noviembre y ese hecho trae aparejado otra serie de expectativas y proyectos que nos tienen bastante ocupadas.

En forma paralela, Beba Bidart continúa con sus giras por todo el país. El Mundial de Fútbol la encontró actuando en Córdoba y sus últimas plazas fueron Rosario y Mendoza. El próximo 11 y 12 de agosto actuará en Santa Fe y a partir de esa fecha irá arreglando los sucesivos compromisos que la llevarán a otras provincias.

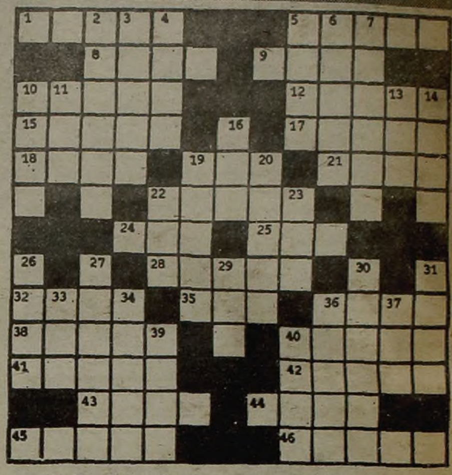
—Lo que me gustaría volver a hacer es un viaje a los Estados Unidos. En enero se cumplen dos años de mis presentaciones en Los Angeles pero cada día lo recuerdo con más cariño. Espero que la oportunidad se repita pronto. El público me halagó con su aplauso y la crítica fue excelente. CRONICA también se portó bárbaro conmigo: reprodujeron textualmente un comentario prácticamente el mismo día que se publicó en Los Angeles.

En tanto no se dé la oportunidad de volver, Beba Bidart recoge satisfacciones en el país a través de la televisión: actúa en "Porcelisimo", por Canal 7 y una vez por mes toma parte en "Grandes valores de hoy y de siempre", por Canal 9.

Una aspiración que le queda por cumplir es trabajar con Susana Rinaldi, "tal como lo habíamos planeado para principios del '78, pero no pudo ser".

Beba Bidart, luego de la charla, abandonó su casa junto con CRONICA: "Tengo que ir volando al mercado... esta noche viene la Merello a comer y todavía no preparé nada...".

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1) Escozor; 5) Pastel; 8) Ave, ansar (Pl.); 9) Vestido rico y lucido; 10) Instrumento músico de cuerdas (Pl); 12) Costosos 15) Suceso imprevisto; 17) Fallecimiento; 18) Colorado; 19) Detrás; 21) Los años que uno tiene; 22) Distante; 24) Preposición; 25) Guante de esparto; 28) Costales; 32) Pasión; 35) Hilo o seda poco torcidos; 36) Diosa de la Fábula; 38) Echar sal; 40) Vaso con pie para beber (Pl.); 41) Seco; 42) Pinza que usan los cirujanos para sujetar las partes sobre las cuales operan; 43) Ninguna cosa; 44) Superior de un monasterio; 45) Forma natural del lenguaje; 46) Sábalo.

VERTICALES

2) Irritación, ira; 3) Puesta de un astro; 4) Liso, plano; 5) Parte del calzado; 6) Paleta de una rueda hidráulica; 7) Esposo; 10) Estado de Venezuela; 11) Diminutivo; 13) Aumentativo; 14) Agua gaseosa; 16) Boje; 19) Presidio; 20) Uno de los sabios de la antigua Grecia; 22) Artículo; 23) Pronombre posesivo; 26) Volumen; 27) Máquina para moler; 29) Hueso de la cadera; 30) Dios del amor; 31) Edificio; 33) Océano; 34) Ensenadas; 36) Etica; 37) Pío; 39) Roa; 40) Alimentación que se da al ganado para engordarlo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY serán vitales, inteligentes, de bello espíritu, gran simpatía y voluntariosos; conseguirán el éxito a través de su vida; vivirán mucho.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY tendrán alegrías, regalos y sorpresas; en el año que sigue conseguirán triunfar en el amor, el dinero y la casa; tendrán buena salud.

ARIES: Un día para el amor, el dinero y la casa, aprovéchelo. Cuidado con la salud; menos abusos, más ejercicio; trabajo e inversiones irán muy bien. Sus números 9 y 0.

TAURO. Sus números 4 y 5, horas felices desde las diez; arreglen las cosas en casa y mucho cuidado con el amor. Salud repuntando. Dinero seguro. Regalos y fiesta cerca.

GEMINIS. Atención con los bronquios y las extremidades. Trabajo, dinero y viajes, bien. Números 1 y 0, casa con alegres novedades y en amor anden con mucha cautela.

CANCER. Tengan más fé y luchen sin desmayar. Dinero, trabajo y firmas muy bien. Casa complicada y novedades en el amor. Salud mejora; caminen más. Números 9 y 0.

LEO. Llamadas, fiesta próxima, nacimiento y viaje seguro pronto. Buena salud, dinero llega; en amor grandes cambios y muchas satisfacciones. Sus números son: 4 y 7.

VIRGO: Peligro por descido o extravío; llegan amigos fieles; tengan fe y esperanza. Casa y amor muy bien. Cuiden el hígado y los pies. Trabajo muy bueno. Números 3 y 8.

LIBRA. Trabajo con progresos. Dinero en las manos, buena inversión, pueden firmar y viajar o mudarse. Salud regular, cuiden los nervios. Sus números son el 6 y el 8.

ESCORPIO. Buena salud, pero atención a los excesos, fumen menos, más descanso y ejercicio. Números 3 y 7, dinero inesperado, amor muy grande y en casa mucha felicidad.

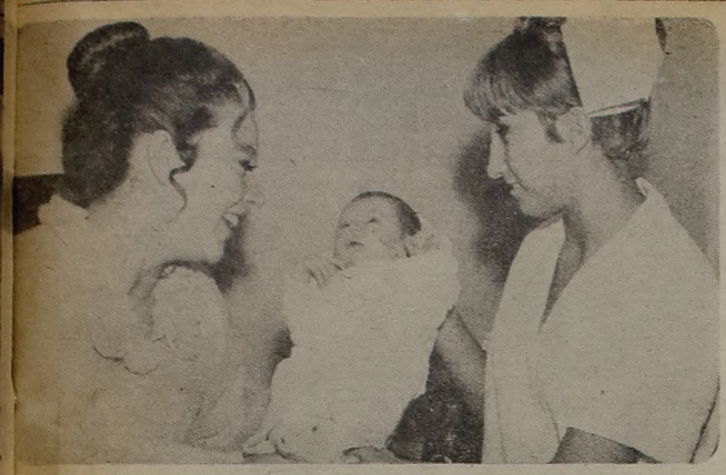
SAGITARIO. Muchas novedades, tengan fe en Dios, todo se arreglará. Números 8 y 9, salud, dinero y trabajo y viajes o inversiones muy bien. Amor en peligro, cuidado.

CAPRICORNIO. Dudas se aclaran, ojo con los golpes y atención con perder algo. Trabajo con dificultades, cuidado. Dinero y salud progresan. Amor bueno, sus números 4 y 9.

ACUARIO. Progresos en sus trabajos, alegrías por visitas y regalo, dinero, salud, viajes y amor muy bien. Números 1 y 5, un robo pequeño. Una boda pronto, felicidad casera.

PISCIS. Dios los ayudará, saldrán adelante. Amor se renueva, plata segura, salud regular. Para viajes, mudanzas, trabajos y firmas gran día. Sus números 2 y 6. Un susto.





A pocas horas de su nacimiento los primeros astronautas regresaban de la Luna.



La familia unida. Esta foto recuerda el momento en que su hermano Leonardo lo conoce.

¡GASTON APAGO LAS VELAS POR PRIMERA VEZ!

El Hijo Menor de Pinky y Lavié Pudo Reunir a Todos sus Amigos en Torno de la Clásica Torta al Festejar 9 Años

El miércoles 23 de julio de 1969, a las 12.45, exac- amente, llegó al mundo quien luego fuera bautizado omo **Gastón Augusto Peralta**, hijo de **Lidia Elsa** atragno, conocida desde siempre como "Pinky" y aúl Peralta, o mejor dicho Raúl Lavié. Cuando Gas- ón dio su primer berrido, los responsables de su lle- ada informaron que pesaba 3,400 kilogramos y que su alud era excelente. La famosa locutora había llegado l país desde México, tres meses antes para reincor- orarse a la televisión local, compartiendo la ani- ación del ciclo sabatino "Siete y medio" que cubría as tardes del Canal 7, en compañía de su hijo mayor, eonardo, mientras "**papá Raúl**" continuaba en tie- ras aztecas laborando como actor en "Don Quijote de La Mancha".

El lunes 29 de setiembre del mismo 1969 Gastón era autizado por la religión católica en la parroquia San Martín de Tours teniendo como madrina a una fa- nosa: **Libertad Lamarqué**. Ya han pasado nueve años parece que fue ayer cuando tres días después de su acimiento las cámaras del Canal 7 lo mostraban junto su madre ante millones y millones de telespectadores en una informal **"Presentación en sociedad"**. Ese día a audiencia del programa "Siete y medio" alcanzó uno de los mayores picos de interés popular, compa- rado solamente con la tarde en que, dos semanas an- es, fuera presentado "en vivo" Alain Delon.

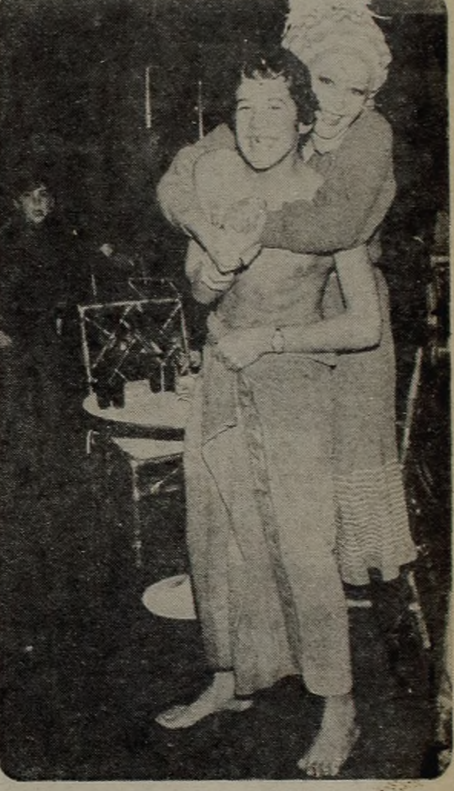
El domingo último mamá Pinky le organizó a Gastón a primera "**fiestita**". Y decimos la primera, pues has- a ahora nunca el jovencito había podido reunir a todos sus amiguitos —**que son muchos**— por coincidir desde siempre la fecha de su nacimiento con las clásicas "**vacaciones de invierno**" que hacen que no haya clases y, por consiguiente, todos los de su edad están diseminados por distintos puntos del país o del mundo. Este año, como se sabe, esas "**vacaciones**" comienzan mañana y hace siete días Gastón se dio, por primera vez en su corta vida, el placer de poder reunir a todos los que considera sus más allegados, en una fiesta don- de la única mayor fue su madre.

La infantil fiesta se concretó junto a la piscina de un lujoso hotel céntrico, recientemente inaugurado, y sir- vió para que Gastón Augusto demostrara, ante sus in- vitados, especialísimas dotes de excelente nadador, pues improvisadamente dio cuenta varias veces de todo el largo del natatorio. Luego que doña Pinky, mamá al fin, lo secó convenientemente y lo vistió, se procedió a la clásica escena de siempre: **apagar las velitas de la torta, que en esta oportunidad represen- taban un ranchito con plantaciones... de chocolate.** Tras el soplo, los golosos —**¡niños al fin!**— dieron rápida cuenta de todo lo que estaba a su alcance.

Lidia Elsa y sus niños partieron anteayer viernes con rumbo hacia Brasil, donde pasarán unos diez días, aprovechando las vacaciones que Leonardo y Gastón gozan en sus estudios. Para que la mamá pudiera acompañarlos debió grabar dos programas diarios de su show culinario de Canal 11, "**adelantando**" así trabajo. El domingo venidero estarán nuevamente en Buenos Aires luego de haber disfrutado del sol y la arena de las siempre cálidas playas de Copacabana. Nos prometieron enviar imágenes de ellos en malla, en pleno julio-agosto. **¡Para que los envidiemos!**



Primera fiesta de cumpleaños con sus compañeros de tercer grado.



La natación y el dibujo son sus dos hobbies.



Fuerza Gastón; Pinky emocionada abraza a su hijo Leonardo. Ahora se encuentran los tres en Río de Janeiro en merecidas vacaciones.

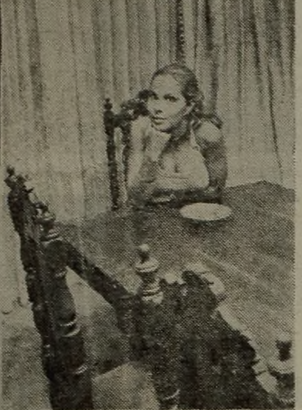
........Según pasan los años........

NELIDA LOBATO

DE LAS PLUMAS A LA MESA FAMILIAR

Debuta el lunes 15, a las 13, y en Canal 9, como anfitriona de los almuerzos que conducía Mirtha Legrand. Antes hablamos del rating. De la competencia. De lo que no le gustaría que le pasara con su programa. De la figura política que querría tener como invitado. Fue en su casa de Palermo y en presencia del mismo director del Canal, Alejandro Romay.





CUANDO NELIDA FUE MIRTHA...

Antes de que finalizara 1972 —plena época pre-electoral— Mirtha Legrand, que conducía por entonces los legendarios "Almuerzos..." tuvo ante cámaras un serio entredicho con el director propietario de Canal 9, para el que laboraba. Todo finalizó con el abandono del ciclo por la famosa actriz y su reemplazo temporario por Orlando Marconi. El tema dio motivo a cientos de notas periodísticas en las que ella daba su versión y el canal, la suya. Pero Mirtha, **que hasta entonces no había logrado reunir un rating importante, se desligó definitivamente del 9 y firmó contrato con el 13.** Para reemplazarla, Alejandro Romay convocó a la vedette Nélida Lobato, una gran amiga suya, quien apareció en la cabecera de la mesa, sustituyendo a la Legrand, el 15 de enero. La desaparecida revista "Canal TV" Nº 759 del 22 de enero de 1973, propiedad de la familia Vigil, vinculada por entonces al Canal 13, dedicó cuatro páginas a la aparición de la "rival" de Mirtha con un título en el que se señalaba —como se lee en la reproducción— **que las plumas revisteriles estaban en la mesa familiar.**



SUSANA ERA FELIZ CON HECTOR

Marzo de 1974. Una fecha que marcaría un cambio fundamental en la vida de Susana Giménez, ya cotizada modelo y actriz, que había sido convocada para protagonizar "La Mary", ambicioso proyecto del que participaría, nada menos, que el entonces campeón del mundo Carlos Monzón. Ella vivía entonces un público apasionado romance con el promotor Héctor Cavallero, quien había intervenido activamente en el proyecto de "La Mary". En "Radiolandia" del 1º de marzo de 1974, Nº 2379, bajo el título **"Susana Giménez tiene una cita"** se podía leer: "¿Cómo andan tus cosas con Héctor?"; **"Muy bien; llegó de París con grandes ideas, grandes proyectos y muy buenas noticias respecto a "La Mary"..."** Más adelante se le preguntaba: "¿Qué dice de los rumores que sindicaban a Susana Giménez en un idilio con Bordeu? Respondió: **"Hay rumores tan absurdos que ni vale la pena comentarlos..."**. Con "La Mary" nació el romance entre la estrella y el ex campeón. El título de Radiolandia (**"Susana Giménez tiene una cita"**) fue premonitorio para quien lo escribiera.

EDUARDO LORENZO, BOROCOTO JR.

ESTE SI QUE ES EL HOMBRE ORQUESTA



BOROCOTO, EL DOCTOR DE LA TV

Es médico pediatra; su padre fue uno de los más brillantes periodistas deportivos que tuvo el país y América. En 1970 **"saltó"** a la fama desde las pantallas de "Teleonce" cuando hizo sus primeras apariciones en aquel recordado ciclo vespertino, "Matinée". Su imagen popular y familiar fue creciendo y del 11 pasó al 13, para cumplimentar idénticas tareas. Llegó el verano del 73 y Mirtha Legrand, como todos los años, tomó sus vacaciones. Y buscando reemplazante temporario se eligió a Borocotó, que utilizaba por entonces el "Junior" como complemento del seudónimo que popularizara durante décadas su progenitor (**Ricardo Lorenzo es su nombre auténtico**). Y resultó toda una revelación, a tal punto que incrementó el **"rating" (audiencia)** del famoso ciclo que por primera vez se ofrecía por el 13. La revista "Gente" del 15 de agosto de 1974, edición Nº 473, dedicó a Borocotó cuatro páginas en las que lo presentaba **como un "verdadero hombre orquesta"**, destacando que hacía de todo. **Borocotó continúa en la actualidad trabajando en TV, pero por el interior del país.**

Sobre la tibia relación de Beatriz y Pepe

LA TAIBO ESTA PARADA









¿FUE UN ROMANCE FRUSTRADO?

Desde mediados de 1973 —hace ya cinco años— los mentideros artísticos hablaban con insistencia de un nuevo romance: **el de la actriz Beatriz Taibo y el promotor José Alberto "Pepe" Parada.** Ellos no se ocultaban; los asiduos concurrentes a los clásicos lugares nocturnos donde se dan cita astros y estrellas, los sorprendían casi a diario. No obstante, **siempre negaron ser algo más que amigos.** La revista "Antena", en su edición Nº 2193 del 6 de noviembre de ese año, desplegó una amplia nota que ocupó cuatro páginas de esa edición. Bajo el título **"La Taibo está parada"** (haciendo clara referencia al apellido de él) la colega los mostraba en cuatro grandes fotografías por las calles de Buenos Aires. Una nota firmada por él y otra por ella, explicaba a "Antena" que solo eran excelentes amigos. Pasó el tiempo; ella continúa su vida artística sin que trascienda nada de lo privado y se unió ante el Registro Civil y la Iglesia con la actriz Stela Maris Lanzani. Como decía entonces "Antena", era una **"tibia relación".**